

LÆREPLAN FOR STREETDANS



Stavanger kulturskole, versjon august 2026

VELKOMMEN TIL STAVANGER KULTURSKOLE!

Her er en kulturskole for alle. Vi skal se deg og dine interesser. Her er nye venner, uttrykk og fellesskap. Her er undervisning i musikk, dans, teater og visuelle kunsthøgskole, for alle aldre. Her er utfordringer som virker umulige, som vi skal mestre sammen. Her er identitet, mangfold, menneskeverd og respekt. Her er ting du ikke visste om deg selv. Her er kunnskap, kvalitet og ferdigheter. Her er store opplevelser og små gledesøyeblikk. Her er din stemme viktig, uansett hvem du er. Her er resten av livet ditt, eller noe du bare gjør en stund. Her er stort engasjement og erfaringer som vil bety noe for deg. Her er en flere tusen år gammel kulturarv, som er mer relevant i samfunnet vårt enn noen gang.

Du har rett til kunst og kultur, derfor skal kulturskolen være en del av livet ditt der du er! Blir du med?

OM FAGET



Streetdans har sine røtter i afroamerikanske og latinamerikanske miljøer i New York City og Los Angeles på 1970-tallet. I områder preget av økonomiske utfordringer og segregering ble dans, musikk og kunst viktige måter å skape mening og tilhørighet på. Et sentralt eksempel er The Bronx, hvor hiphopkulturen tok form. Streetdance er tett knyttet til hiphop culture, som består av flere elementer: DJ-ing, MC-ing (rap), graffiti og breaking (dans). Sammen skapte disse uttrykksformene en kreativ plattform for unge mennesker som ofte manglet andre muligheter til å bli hørt. På vestkysten utviklet det seg funkbaserte stiler som popping og locking, inspirert av funkmusikk og artister som James Brown. Disse stilene spredte seg gjennom klubber, TV-programmer og battles.

Sosialt fungerte streetdance som:

- en måte å bygge fellesskap og identitet på
- et alternativ til vold (battles erstattet konflikter)
- en form for motstand og selvuttrykk
- et inkluderende rom der kreativitet var viktigere enn ressurser

Etter hvert har streetdance spredt seg globalt og blitt en del av både scenekunst og kommersiell kultur, men kjernen består fortsatt: autentisitet, musikalitet, improvisasjon og en sterk tilknytning til sine kulturelle røtter.

Her er noen viktige begreper i faget
GROOVE (GRUNNFØLELSE)

All streetdance bygger på groove – den rytmiske, “gyngende” følelsen i kroppen. Det handler i om å kjenne musikken og la kroppen reagere naturlig. (ikke bare om å følge takten)

RYTME OG MUSIKALITET

Danseren tolker musikken aktivt: beats, pauser, aksenter, tekst og ulike lag i musikken. Uansett stil jobber man med timing, synkoper og variasjon.
BOUNCE, ROCK, SWING, SWAY

Mange streetstiler bruker en grunnbevegelse i kroppen. Bounce er nedadgående energi, vanlig i hiphop. Rock er fram-/tilbakebevegelse, ofte i eldre funkstiler. Swing and sway er en myk, rytmisk side-til-side bevegelse i kroppen der man lar vekten flyte naturlig med musikken med fokus på skuldre og hofter.

ISOLASJONER

Å kunne bevege én kroppsdel om gangen (f.eks. bare skuldre eller brystkasse) er sentralt i nesten alle streetstiler.

KROPPSKONTROLL

Kontroll over spenning og avspenning – å kunne veksle mellom “tight” og “loose” bevegelser.

PERSONLIG UTTRYKK (FREESTYLE)

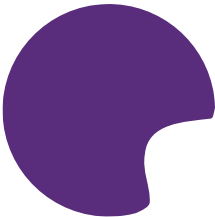
Improvisasjon er en kerne. Også i koreografi finnes det rom for egen stil, uttrykk og tolkning. Streetdance handler om hvordan du beveger deg, ikke bare hva du gjør. Hver stil har sin egen vibe, men uttrykk og selvsikkerhet er alltid sentralt.

FOOTWORK OG GRUNNSTEG

Alle stiler har sine basissteg, men felles er arbeid med føtter, vektforskyvning og retninger.

TILKNYTNING TIL MUSIKKENS KULTUR

Streetdance kommer fra sosiale og kulturelle



sammenhenger (klubber, battles, communities). Forståelse for musikkens opprinnelse og følelse er viktig. I streetdans danser elevene med i bevegelige klær og sko. Se [HER](#) for spesifikke antreksbeskrivelser.

LAGET RUNDT ELEVEN

Ditt engasjement og støtte som foresatt har stor betydning for ditt barns utvikling. Derfor vil vi ha et tett og godt samarbeid med deg! Vis interesse, kom på konserter og forestillinger. Sørg for at barnet ditt kommer presist og forberedt til undervisningen ved kulturskolen. Vær positiv og støttende! Spør hva barnet har gjort i undervisningen.

Vi ønsker at dere som foresatte gjør dere kjent med nettsiden vår. Dette er vår hovedplattform for oppdatert informasjon om undervisningen og forestillinger.

Det er sentralt at elevene får oppleve danseglede, mestring og trygghet uavhengig av dansestil. Undervisningen legger til rette for at alle elever skal føle seg inkludert og tørre å uttrykke seg gjennom bevegelse, uavhengig av sjanger. Gjennom øving på å opptre i trygge rammer får de gradvis mer selvtillit og scenisk erfaring. Elevene arbeider også med samarbeid, der de lærer å forholde seg til andre i rommet, lytte og bidra i felles prosesser. Kreativitet og medskaping står sentralt, og elevene oppmuntres til å utforske egne ideer og uttrykk. Samtidig utvikler de en grunnleggende forståelse for estetikk ved å bli bevisste på hvordan bevegelser kan formes, settes sammen og uttrykke noe både individuelt og i samspill med andre.



FASE 1

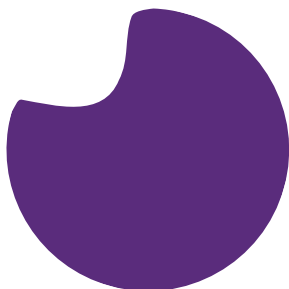
Introdusere streetdans som sjanger. Herunder

- Groove (grunnfølelse)

- Bounce, rock, swing and sway
- Rytme og musikalitet
- Isolasjoner
- Freestyle
- Footwork og utvalgte grunnsteg

Bli kjent med kroppens muligheter for bevegelse.
Introduseres til å opptre for et publikum med en innlært frase/koreografi og/eller freestyle

FASE 2



Videreutvikling av

- Groove (grunnfølelse)
- Bounce, rock, swing and sway
- Rytme og musikalitet
- Isolasjoner
- Freestyle
- Footwork og flere grunnsteg

Introdusere

- Kroppskontroll
- Tilknytning til musikkens kultur

FASE 3

Fordype forståelse av

- Groove (grunnfølelse)
- Bounce, rock, swing and sway
- Rytme og musikalitet
- Isolasjoner
- Kroppskontroll
- Freestyle
- Footwork og flere grunnsteg
- Tilknytning til musikkens kultur



FASE 4

Utvikle selvstendighet innen

- Groove (grunnfølelse)
- Bounce, rock, swing and sway
- Rytme og musikalitet
- Isolasjoner
- Freestyle
- Footwork og flere grunnsteg

Lære om Battle taktikk

Utvikle forståelse for komposisjon med tydelig struktur: start – utvikling – avslutning. Med fokus på musikalitet, dynamikk, groove og flow for å bygge variasjon i energi og bevegelse.

Bygge forståelse for den historiske, sosiale og kulturelle kontekst for street dans

STAVANGER KULTURSKOLE

3900 elevplasser i alle aldre

Over 80 fag

Ca 35 undervisningssteder

Over 250 arrangementer pr år

Finn ditt kulturskoletilbud på
stavangerkulturskole.no



**Stavanger
kommune**