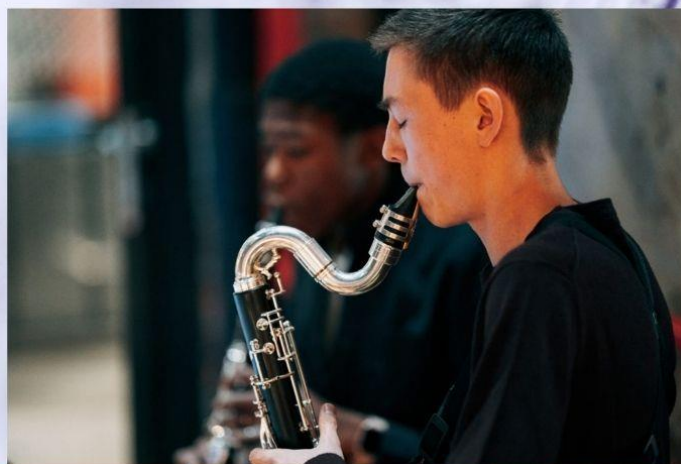




# Aktivitetsrapport

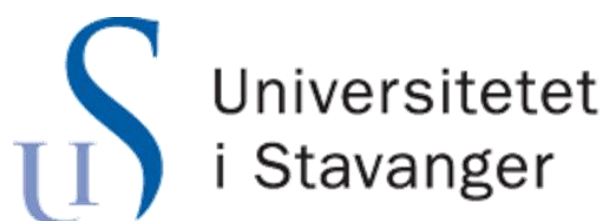
## Unge talenter Bjergsted

### 2021



## Innhold

Innledning.....	3
Lærere – kammermusikk.....	5
Undervisning UtB klassisk.....	6
Seminarer - prosjekter.....	8
Stavanger kulturskoles 60 års jubileum .....	12
Konsserter UtB – klassisk 2021 .....	16
Konsserter .....	17
Kammermusikkrepertoar- UtB klassisk 2021 .....	17
UMM 2020 / 2021 .....	26
Ung filharmoni 2021.....	26
UtB «funfacts 2021».....	26
SSO Talentjakten 2021-2022 .....	27
Nasjonalt Klavertiltak .....	27
Seminarer arrangert i samarbeid med Senter for talentutvikling.....	28
UtB Jazz – Årsrapport 2021 .....	39



## Innledning

*Unge talenter Bjergsted er et regionalt fordypningsprogram i musikk for spesielt interesserte og talentfulle elever i Rogaland, fortrinnsvis i aldersgruppen 12-19 år. Programmet er et samarbeid mellom UiS – Fakultet for utøvende kunstfag og Stavanger kulturskole.*

*Undervisningen er først og fremst et samspilltilbud der elevene skal få oppleve gleden og utfordringen med å spille kammermusikk. I gruppe skal elevene forholde seg til sin stemme og en musikalsk helhet, sammen med sine medspillere. UtB-elever skal få undervisning av lærere med et høyt kunstnerisk nivå og med stor kammermusikalsk erfaring.*

*Elevene får i tillegg nivåbasert teoriundervisning, som etter 4 gjennomførte nivåer, skal gjøre dem i stand til å løse oppgaver til en eventuell opptaksprøve til høyere musikkutdanning.*

*Elevene skal også få ekstra mye konserterfaring og skal få møte profesjonelle utøvere fra Norge og utlandet i mesterklasser og prosjekter.*

Hele året 2021 har vært preget av pandemien Covid-19. Det har dermed vært færre store arrangementer og færre konserter enn det vil ha vært et normalt år. Flere konserter ble arrangert uten publikum, men har blitt filmet og på en del konserter har elevene vært publikum for hverandre.

2021 var 60års jubileum for Stavanger kulturskole og UtB markerte jubileet med bl.a. en stor barokk-konsert i september og deltok på Jubileumsforestillingen i Stavanger konserthus i november, med klarinettensemble, kammerorkester, pianister og jazzensemble

Det ble høsten 2021 startet et dobbeltrørbladensemble med oboist Milan Adamovic som lærer. Jazzavdelingen ble høsten 2021 utvidet, og har pr dd fire band med elever fra 12-19 år.

I 2021 er det 67 elever fra 11 – 21 år i UtB.

Også i 2021 har UtB hatt et utstrakt samarbeide med Senter for talentutvikling Barratt-Due og det har blitt arrangert både mesterklasser og kammermusikkseminarer, støttet av SFT.

Denne rapporten gir et lite bilde av det litt spesielle året 2021. Et år der man tok alle sjanser der det var mulig med litt «normalitet», men mye allikevel måtte flyttes, avlyses eller gjennomføres med en plan B.



## Elever våren 2021

### Klassisk – 50

21 strykere (13-2-4-2)  
7 klassisk piano  
5 klarinett  
7 klassisk gitar  
3 klassisk sang  
2 horn  
2 trompet  
1 tuba  
1 fagott  
1 orgel



### Jazz – 8

2 vokal  
1 piano  
2 saksofon  
1 bass  
1 gitar  
1 piano

## Elever høsten 2021

### Klassisk – 52.

21 strykere (12-2-6-1) – 3 nye  
9 klassisk piano – 2 nye  
5 klarinett – 1 ny  
5 klassisk gitar – 1 ny  
2 klassisk sang – 1 ny  
3 horn – 1 ny  
3 trompet – 2 nye  
1 tuba – ny  
1 obo - ny  
1 fagott  
1 orgel



### Jazz – 15

vokal  
piano  
saksofon  
bass  
gitar  
trommer



### UtB elever - 2021 fra:

Eigersund, Randaberg, Sandnes, Sola, Strand, Time, Bjerkreim og Stavanger kommuner

## Lærere – kammermusikk

### Stryk

Carole M. Harris  
Laima Olsson  
Ilmari Hopkins  
Anders Moberg

### Klarinett

Maren Emilie Vignes

### Dobbelt rørblad

Milan Adamovic

### Messing

Steven James

### Gitar

Lars Rosvoll  
Asgeir Aarøen  
Tormund Blikra Veia (vikar)

### Sang

Wibeke Wetaas

### Klaver

Sandra Lie Rognes  
Marie Lilleng

Milica Staaf (vikar)

Goedele Taveirne  
Aline R. Hopkins (vikar)

### Jazz

Petru Popa  
Morten Askildsen  
Adrian Børtveit Tvedten

### Styret

Hans Willoch Bræin  
Erling Ragnar Eriksen  
Morten Wensberg  
Morten Warland  
Marianne Solheim Moberg  
Olav Stener Olsen  
Adrian Børtveit Tvedten

### Administrasjon

Marianne Solheim Moberg  
Adrian Børtveit Tvedten  
Olav Stener Olsen



klaver + akkompagnement

akkompagnement  
akkompagnement

rektor, Stavanger kulturskole  
prof., UiS - Fakultet for utøvende kunstfag  
dekan, UiS - Fakultet for utøvende kunstfag  
administrerende direktør, Stavanger Symfoniorkester  
assisterende rektor, Stavanger kulturskole  
koordinator, Unge talenter Bjergsted klassisk  
koordinator, Unge talenter Bjergsted jazz

assisterende rektor, Stavanger kulturskole  
koordinator, Unge talenter Bjergsted jazz  
koordinator, Unge talenter Bjergsted klassisk

# Undervisning UtB klassisk

## Soloundervisning

Alle elever i UtB har minimum 45 minutter soloundervisning, pr uke. Der det er mulig å samarbeide med andre institusjoner mht soloundervisning, legges det til rette for 60 min. eller 2 x 45 min.

Eksempel på samarbeid er kulturskole + MDD.

## Kammermusikk

2 timer pr uke + 20 lørdager og seminarer

Ukentlig mandag (stryk, gitar, piano, sang, dobbelt rørblad) kl. 17.00 – 19.00

Ukentlig tirsdag (messing, klarinett) kl 18.00-20.00

Øvrige instrumenter: deltakelse på prosjektbaserte øvelser

UtB er først og fremst et samspillprogram og har stort fokus på kammermusikk. Elevene har i tillegg til lørdagsundervisning kammermusikk to timer ukentlig. Unntak kan være enkeltinstrumenter som ikke naturlig lar seg innlemme i en kammermusikkgruppe, eller der det er svært vanskelig å finne godt repertoar til instrumentet.

Det settes fortrinnsvis sammen kammergrupper med besetning der det finnes originalsrevet repertoar.

Alle som underviser i kammermusikk i UtB skal ha høy kammermusikk kompetanse og erfaring, samt inneha stor repertoarkunnskap.

**Våren 2021** – planlagt 12 lørdager kl. 0900 -1400 + planlagt 1 seminarer fredag-søndag

I nedstengingsperioden, grunnet covid-19 fra 1. januar til 8. februar, ble denne undervisningen erstattet med digitale løsninger.

**Høsten 2021** - 8 lørdager kl. 0900 -1400 + 2 seminarer fredag-søndag

### Program ordinær lørdagssamling i 2021:

09.00-10.00	Teori
10.15	kammermusikk
11.30	felles lunsj
12.00	kammermusikk
13.30-14.00	Konsert i kulturskolesalen



## Teori

Teoriundervisning er obligatorisk for alle UtB elever som ikke går på MDD-linje på videregående skole.

Undervisningen er nivå delt i tre klasser og eleven må bestå prøver knyttet til sitt nivå, for å kunne gå videre til neste nivå.

Nivå 1 er et nettbasert introduksjonskurs, der eleven jevnlig sender inn oppgaver til lærer.

På nivå 2 og 3 har elevene undervisning utvalgte lørdager. Disse fordeles over ca 10 lørdager per skoleår.

Dersom eleven planlegger opptaksprøve til høyere musikkstudier, tilbys et eget spesialtilpasset forberedende kurs som et fjerde nivå.

Elever i UtB jazz har et eget teoriopplegg tilpasset improvisasjonsmusikk.

## Konsserter:

UtB elever får ekstra mye konsert erfaring og det arrangeres bl.a. konsserter hver «UtB-lørdag»

I tillegg til å medvirke på konsertene trenes elevene også i «entreprenørskap», der de medvirker i forbindelse med planlegging og gjennomføring av konsertene.



## Årsplaner og evaluering:

Hver kammergruppe i UtB har en halvårsplan for hvert semester.

Alle elever i UtB blir løpende evaluert med tanke på utvikling, innsats osv.



## Seminarer - prosjekter

### «Årstidene» av P.Tsjaikovsky

*Presentert av pianister, dansere og teaterlev fra Stavanger kulturskole og UtB.*

*Fremført i Forestillingssalen på MDD Bjergsted 11. april 2021*

Årstidene av Tsjaikovsky er et stort verk med 12 satser for solo klaver, en sats for hver måned. Pianistene fremførte hver sin «måned», enkelte flere. Det hele ble flettet sammen av teatermonologer og dans. Profesjonell lysmester skapte ulike stemninger med farger til hver av satsene. Forestillingen ble filmet av kulturskolens filmteam og delt med involverte i etterkant.





## Barokkmusikk

### **Laima Olsson og ensemble Paulus barokk (Nivalis barokk)**

**24.-26. september**

Høsten 2021 var det fokus på barokkmusikk i UtB, under ledelse av Laima Olsson. Strykere, sangere, blåsere og organist hadde seminar med ensemble Paulus barokk (Nivalis barokk), og det endte med konsert i Hetland kirke i Stavanger 26. september.

*«Sentralt i programmet sto Vivaldi, Purcell og Händel, tre tonesmeder som kjente kunsten å skrive en fengende melodi! Elevene lærte om de grunnleggende prinsippene i barokkmusikk, og om artikulasjon og historisk fremføringspraksis. Stemmene kommuniserer med hverandre på en måte som gjør det mye morsommere å spille – og høre på!»*



### **Sangmesterklasse med barokksanger**

**Ebba Rydh 24. september**

UtB-sangerne fikk møte barokkstemmespesialist, Ebba Rydh. Arier som «Dido's klage» av Purcell og «Laschia chio pianga» av Händel sto på programmet.



## Konsert med UtB og ensemble Paulus Barokk

Hetland Kirke 26. september kl. 14.00

- G. F. Händel: Overtyre og Allegro  
fra operaen Rinaldo
- H. Purcell: Here the deities approve fra  
Welcome to all the pleasures
- H. Purcell: We the spirits of the air  
fra The Indian Queen
- H. Purcell: Trio Sonata g-moll
- H. Purcell: Didos lament fra Dido og Aeneas
- A. Vivaldi: Allegro fra Blokkfløytekonsert  
«Il gardelino»
- A. Vivaldi: Andante og Allegro fra kantaten  
«Cessate omai cessate»
- H. I. F. Biber: Sonata no 6 a-moll
- G. F. Händel: Laschia chio pianga
- G. F. Händel: Where shall I fly fra Herkules
- G. F. Händel: Ombra mai fu
- G. F. Händel: fra Water Music: Minuett - Andante -  
Bourrée - Hornpipe - Alla Hornpipe

ensemble  
PAULUS  
BAROKK

TIDLIGMUSIKK / INTE RAMMER

WELCOME  
TO ALL THE  
PLEASURES

ensemble PAULUS BAROKK | Solist EBBA RYDH – mezzosopran

HETLAND KIRKE  
STAVANGER  
26. SEPT. KL. 14  
konsert sammen med  
Unge talenter Bjergsted  
– feiring av Kulturskolen 60 år

SOLA KULTURHUS  
26. SEPT. KL. 20  
SANDNES OPERAKAFÉ  
SANDNES KULTURHUS  
27 SEPT. KL. 19.30  
EGERSUND KIRKE  
28 SEPT. KL. 18

Billetter:  
paulusbarokk.com

Turnéen er støttet av:  
Rogalands Fylkeskommune, Kirkekulturell  
Myldring, Sandnes Kommune

STIFTELSEN  
Bergesen-  
stiftelsen

Støttet av Kulturrådet



# Bjergsted Gitarfestival

20. oktober 2021

Solmund Nystadbakk, Øyvind Lyslo og Tormund Blikra Vea

På Bjergsted Gitarfestival fikk gitarelever fra kulturskoler i blant annet Strand og Stavanger møte gitaristene Solmund Nystadbakk og Øyvind Lyslo. Fokuset var samspill i stort ensemble, samt kammermusikk og solomesterklasser.

foto Larissa Terescenko



## Stavanger kulturskoles 60 års jubileum

Festforestilling i Stavanger konserthus 21. november

På jubileumsforestillingen bidro UtB med UtB jazz, 18-hendig klaverspill, kammerorkester med barokkmusikk av Händel og klarinettensemblen spilte fra «Nøtteknekkeren» sammen med dansere.

foto Per-Olaf Johannessen



## Jubileumsforestilling



Stavanger Konserthus  
Søndag 21. november  
18:00





### «Et eksempel til etterfølgelse»

Artikkel, publisert i jubileumsboken «CRESCENDO Stavanger kulturskole gjennom 60 år. Utgitt i 2021». Tekst: Erik Landmark. ISBN: 978-82-303-5196-3. Artikkelen deles med tillatelse fra Erik Landmark.

*Om talentutviklingsprogrammet UtB, tilbudet om fordypning for de som kan og vil mest, og om nybrottsarbeidet til byens kulturskole som får en av våre mest anerkjente fiolinpedagoger og talentutviklere, Alf Richard Kraggerud, til å snakke om «Stavangermodellen».*

«Stavangermodellen er et eksempel til etterfølgelse. Det velstrukturerte samarbeidet om talentutvikling som Kulturskolen har fått til i Bjergsted-miljøet, har gjort Stavanger til et regionalt senter for talentutvikling.»

Hyllesten kommer fra Oslo og fra han som kjenner arbeidet med talentfulle unge musikere i Norge aller best. Fiolinisten, dirigenten og pedagogen Alf Richard Kraggerud regnes som en av de mest anerkjente fiolinpedagoger og talentutviklere i Norden og er en ettertraktet foredrags- og mesterklasseholder, både i Norge og på ulike læresteder i Europa og USA. Kraggerud ble kjent med Stavanger allerede tidlig i 90-årene, som fiolinvikar i Stavanger Symfoniorkester (SSO) og som dirigent for flere barnekonsserter. Siden har han fulgt talentarbeidet ved Stavanger kulturskole gjennom mange år, holdt inspirerende mesterklasser med de unge og etablert et tett samarbeid med Barratt Due musikk institutt i Oslo.

Den første lørdagsskolen dukket opp i Trondheim allerede i 1986. I Stavanger ble det gjort et forsøk med lørdagsskole midt i 1990-årene, et forsøk som strandet etter få år, hovedsakelig av økonomiske grunner. Men det var først i årene etter årtusenskiftet, i kjølvannet av den nye opplæringsloven som trådte i kraft 1. august 1999, at lørdagsskolene begynte å spre seg for alvor. Loven påla alle kommuner å ha et kulturskoletilbud med stor bredde, mest mulig åpent for alle som ønsket det, og med betydelig vekt på fordypning og særskilte tilbud for de mest talentfulle. Stadig flere kulturskoler tok i bruk lørdagene til organiserte fellesøvelser og undervisningsopplegg for de som hadde vist spesiell interesse for musikkundervisningen, og som var motivert for mer enn én undervisningstime per uke.

I Stavanger kom Lørdagsskolen på beina igjen i 2005 på initiativ fra assisterende rektor Marianne Solheim Moberg. Hun har gjennom alle årene siden hatt ansvar for å følge opp arbeidet ved Lørdagsskolen og videreutvikle den. Etter ti år med «produksjon» av stadig nye musikerspiser ble lørdagsskolen integrert i et nytt utviklingsprogram i samarbeid med UiS, kalt «Unge talenter Bjergsted» (UtB). Sammen med en dyktig og ikke minst stabil lærerstab har Marianne gjort UtB til noe som det

blir vist til over hele landet når det snakkes om utvikling av unge musikk talenter

Av de 16 elevene som ble tatt opp på Lørdagsskolen den første høsten var det 2 gitarister, 1 fløytist, 1 pianist, 2 bratsjister, 2 cellister og 8 fiolinister. Instruktørene fra Kulturskolen og fra Symfoniorkesteret gikk til oppgaven med stor entusiasme. De ville få de unge til å blomstre ekstra og etablerte kammermusikkgrupper. Disse har etter hvert blitt kjent med en mengde originalskrevet kammermusikk for både tradisjonelle og uvanlige besetninger. Samspill har vært et nøkkelord for talentutviklingen helt fra starten.

I 2008, da Stavanger var europeisk kulturhovedstad, startet professor Jan Bjøranger kammerorkesteret 1B1 ved Universitetet i Stavanger, et ensemble der profesjonelle musikere og studenter deltok. Fra 2012 ble også unge talenter fra Lørdagsskolen inkludert, en mulighet som ble til stor inspirasjon for alle som var med.

UiS hadde på dette tidspunktet sitt eget talentprogram som en del av et nasjonalt prosjekt for unge musikere. I 2015 tok Lørdagsskolen et initiativ for å få institusjonene til å slå sine pjalter sammen og skape et regionalt talentutviklingsprogram med base i Bjergsted. Dette førte til etableringen av Unge talenter Bjergsted, UtB, som nå gir de aller mest interesserte og lovende unge instrumentalister i hele Rogaland et unikt tilbud om fordypning.

### **Godt grunnlag for yrkesvalg**

Det er denne konstruksjonen som Kraggerud kaller Stavangermodellen. I norsk sammenheng er det et enestående samarbeid mellom ulike institusjoner som nå unngår parallellkjøring, det gir større slagkraft overfor økonomiske støttespillere, og det skaper et rikere miljø og gir gjensidig inspirasjon.

Solid motivasjon og høyt utøvernivå er i hovedsak det som avgjør hvem som slipper gjennom nåløyet og inn på UtB. Disse kriteriene avgjør også hvor mange år de unge får være med i det ganske krevende programopplegget. UtB har grunn til å være fornøyd med at langt over halvparten av elevene følger denne undervisningen i tre til fem år. Da har alle fått et ganske solid grunnlag for å vurdere om musikeryrket kan være aktuelt for dem.

«Når vi ser at 60 prosent av de som hadde vært gjennom utviklingsprogrammet til UtB, velger å satse på en musikerkarriere, og så godt som samtlige av disse kommer inn på høyere studier i Norge eller i utlandet, sier dette mye om kvaliteten i undervisningen i Stavanger», sier Kraggerud.

«Kvalitet er selvsagt avhengig av godt strukturerte opplegg og gode fysiske fasiliteter. Men enda viktigere er de dyktige og dedikerte lærerne som viser en genuin interesse for de unge, som ser verdien av samspill og et godt fellesskap – og som i tillegg er villige til å ofre halvparten av skoleårets lørdager til beste for de unge. Her har Stavanger lyktes forbilledlig bra», sier han.

### **Talent versus bredde**

Talentutvikling og talentarbeid kan være et følsomt tema. I vår generelt sosialdemokratiske tenkemåte er det lett å sette spørsmålsteget ved hvorfor det skal satses så mye på noen få, i stedet for å gi flere et tilbud. Til dette finnes det både et formelt og et mer praktisk og pedagogisk svar. I kulturskolenes rammeplan er fordypning ett av tre opplæringsprogrammer som skal ivaretas. Dette er beregnet på elever som har særlig interesse og forutsetninger for faget, og fordypningen skal kvalifisere for videregående opplæring og høyere yrkesutdanning. Talentprogrammene springer ut av denne målsettingen.

Det andre svaret ligger i verdien av å komme de i møte som har nådd et høyt utøvernivå, som har gode forutsetninger for videre utvikling, og som er over middels motivert for å gjøre en ekstra innsats.

«Å få være med å bidra til at ungdom utvikler seg og blomstrer, det er en gave for alle pedagoger. Det å oppleve den gleden de unge viser gjennom samspill og mestring på høyt nivå, la seg imponere av den innsatsen de legger ned, og hva de er villige til å spandere av tid til musikken utenom ordinær skolegang – alt dette er mer enn god nok grunn for å drive talentutvikling», mener Kraggerud.

«Resultatene av programmene for talentutvikling levner liten tvil om at dette både er verdifullt for de unge selv, vårt kulturliv generelt og en fruktbar måte å ivareta kulturskolenes oppgave på.»

Når det gjelder økonomien, skulle han gjerne sett at kulturskolene hadde større muskler. Kraggerud

mener at alle norske talentutviklings- og fordypningsprogrammer bør få bedre finansielle rammevilkår da dette bindeleddet mellom musikkundervisning og musikkutdanning er underfinansiert i forhold til behovene.

«Vi ser at UtB er godt organisert, har klare planer og mål for virksomheten og gir tydelige bestillinger på det skolen ønsker seg, for eksempel fra Senter for talentutvikling ved Barratt Due. Det er noe vi setter pris på», sier han.

«Når vi bidrar til at gjesteartister og ensembler kan besøke Stavanger og gi nye impulser og ekstra inspirasjon, ser vi at det fungerer bra. Alle vil gjerne tilbake! Og så lenge fokus er på elevene og hva som tjener dem best, er det gode grunner for å kalle Stavanger kulturskole en foregangsskole», sier Kraggerud, som gjerne bruker Stavanger og UtB som et godt eksempel på vellykket arbeid med talentutvikling.

Bilder fra boken «Crescendo»



## Konserter UtB – klassisk 2021



Unge talenter Bjergsted  
**KAMMERKONSERT**

18. september 2021 kl 13.30  
Stavanger kulturskole  
Kulturskolesalen



*Lørdag 6. februar 2021*

### UNGE TALENTER BJERGSTED

Spiller for hverandre i Kulturskolesalen  
13.00 "Perler fra renessansen"  
13.30 "Brahms og Sjostakovitsj"





## Konsserter

«Perler fra renessansen»	februar	Stavanger kulturskole	gitar og klaver
«Brahms og Sjostakovitsj»	februar	Stavanger kulturskole	stryk og klaver
«Årstidene – Tsjajkovski»	april	Stavanger katedralskole	dans, teater, klaver
«Kirkekonsert»	mai	Madlamark kirke	stryk
«Bare Brahms»	mai	Stavanger kulturskole <i>Strykesekstett nr.2, G-dur op.36</i> <i>Klaverkvartett nr.3, c-moll op. 60</i>	stryk og klaver
«Digital konsert til 17.mai»	mai		stryk
«Tribute to Franz Liszt»	juni,	Stavanger kunstmuseum,	klaver
«Tangokonsert»	juni	Stavanger kulturskole	fiolin + klaver, cello/bass ensemble
«Musikalske mirakler»	juni	Utstein kloster	gitar, sang,stryk,klaver
«Welcome to all the pleasures»	september	Hetland kirke <i>Mesterklasser continuo, sang. Kammerorkester</i>	stryk, sang, blås, orgel
«Bjergsted brass week»	september	UiS <i>Mesterklasser + konsserter</i>	messing
«Åpen dag med SSO»	oktober	Stavanger konserthus	treblås, messing
«Bjergsted gitarfestival»	oktober	Stavanger kulturskole	gitar
«Jubileumskonsert»	november	Stavanger konserthus	treblås, messing, stryk, klaver, orgel
«Barokke godbiter»	desember	Stokka kirke	sang, stryk, orgel
«Tusen lykter»	desember	St.Petri kirke	treblås, stryk
6 kammerkonsserter	våren 2021	Eikelandsalen og Kulturskolesalen	
6 kammerkonsserter	høsten 2021		
5 avlyste konsserter	desember 2021 (pga Covid 19)		



## Kammermusikkrepertoar- UtB klassisk 2021

### **I. Albeniz: Mallorca**

Makar Kazikov og Olav H. Fiskaaen, gitar

### **J. S. Bach: Korall nr 17 fra Juleoratoriet**

Celloensemble: Lena Miluk, Edel Zlata Lund, Diana Stampe Nilsen, Jonatan Barratt-Tolo, Ilmari Hopkins og Anders Moberg, cello

### **J.S. Bach: Korall nr. 5 fra Juleoratoriet**

Jonatan Barratt-Tolo, Diana Stampe Nielsen, Edel Zlata Lund, Lena Miluk, Emma Bill-Eriksen, Hedda Bakken Middelthon, Ilmari Hopkins og Anders Moberg, cello  
Elisa Stampe Nielsen, kontrabass

### **J. S. Bach: Korall fra kantate 199**

Amalie Totland Bergsholm, sang  
Maren Ernst Hyldmo, obligat bratsj  
Jonatan Barratt-Tolo, cello  
Magnus H. Lende, orgel

### **B. Bartók: Tanzlied aus Poniki, Rondo: My graceful little girl**

Jonatan Barratt-Tolo, Diana Stampe Nielsen, Edel Zlata Lund, Lena Miluk, Emma Bill-Eriksen, Hedda Bakken Middelthon, Ilmari Hopkins og Anders Moberg, cello  
Elisa Stampe Nielsen - kontrabass

### **J. B. d. Boismortier: Sonata V, fra XIV Oeuvre**

Ingeborg Lende, Evgeniya Leonova, fagott

### **J. Brahms: Klaverkvartett nr. 3 i c-moll, op. 60**

Arrangert for bratsj, cello, kontrabass og klaver  
Vårin Lie Rognes, bratsj  
Ilmari Hopkins, cello  
Sarah Jessica Stampe Nielsen, kontrabass  
Kenneth Tran, klaver

### **J. Brahms: Strykesekstett nr. 2, G-dur op. 36, 1. sats Allegro ma non troppo**

Tarald Omland, Elisabeth Wetås Jara, fiolin  
Maren Ernst Hyldmo, Cecilia Løvlund, bratsj  
Diana Stampe Nielsen, Jonatan Barratt-Tolo, cello

### **B. Britten: Balulalow**

Leonore Mangersnes Lindboe og Amalie Totland Bergsholm, sang

### **I. Brouwer / The Beatles: Fool on the Hill**

Eskil Vik og Mathias Huse, gitarduo

### **M. Bruch: Trio Nr 1 fra "Eight Pieces" op. 83**

Leni Helliesen, klarinett  
Vårin Lie Rognes, bratsj  
Erlend Edland, piano

**G. Brunetti: Sekstett i D-dur**

Tarald Omland og Elisabeth Wetås Jara, Cecilia Løvlund, fiolin  
Maren Ernst Hyldmo, bratsj  
Diana Stampe Nielsen, Jonatan Barratt-Tolo, cello

**A. Corelli: Fiolinsonate op. 5 nr 7**

Hanna Kristin Kvelland, fiolin  
Jonatan Barratt-Tolo, cello  
Magnus H. Lende, orgel

**J. Dowland: Clear & Cloudy**

Amalie Bergsholm, sang  
Mathias Huse og Eskil Vik, gitar

**J. Dowland: Come again**

Amalie Bergsholm, sang  
Mathias Huse og Eskil Vik, gitar

**J. Dowland: Come When i call**

Amalie Bergsholm og Leonore Mangersnes Lindboe, sang  
Mathias Huse og Eskil Vik, gitar

**J. Dowland: Fine knacks for ladies**

Mathine Vikingstad, sang  
Eskil Vik og Mathias Huse, gitar

**J. Dowland: Flow My tears**

Cathrine Rettedal Ekeli, sang  
Eskil Vik og Mathias Huse, gitar

**H. Eccles: Sonate i g-moll**

Sarah Jessica Stampe Nielsen, kontrabass  
Ilmari Hopkins, continuo / cello

**Å. Ekström: Du är stilla ro**

Jonatan Barratt-Tolo, Diana Stampe Nielsen, Edel Zlata Lund, Lena Miluk, Emma Bill-Eriksen, Hedda Bakken  
Middelthon, Ilmari Hopkins og Anders Moberg, cello  
Elisa Stampe Nielsen, kontrabass

**S. Foster: «O'd Black Joe», «Oh, Susannah», «Old Folks at Home»**

Hanna Kristin Kvelland og Ariana Samiei-Rad, fiolin  
Sara Tjelta Hashemi, bratsj  
Edel Zlata Lund, cello  
Elisa Stampe Nielsen, kontrabass

**C. Franck: Sonate i A-dur, 3. sats Ben moderato: Recitativo-Fantasia**

Vårin Lie Rognes, bratsj  
Kenneth Tran, piano

**A. Glazunov: Kvintett op. 38**

Sara Hashemi og Ariana Samiei-Rad, fiolin  
Tarald Omland, bratsj  
Diana Stampe Nielsen, cello  
Elisa Stampe Nielsen, kontrabass

**E. Grieg: Suite fra Holbergs tid, II Sarabande**

Lilja Maria Iisakkila, Sebastian Tong, Hedvig Olin Meling, Iver Butler Wang og Emma Yutong Feng, Alma  
Othilie Bill-Eriksen, Oliver Fluge James og Helen Yang, fiolin  
Lena Miluk og Ilmari Hopkins, cello

**E. Grieg: Barnlige sanger - tostemt**

Havet, Lok og De norske fjelde  
Mathine Vikingstad, Cathrine Rettedal Ekeli og Amalie Bergsholm, sang

**E. Grieg: Bondens sang**

Joakim Auestad, Olav Fiskaaen, Ulrik Lindboe og Silje Tørring, gitar

**E. Grieg: Intermezzo**

Joakim Auestad, Olav Fiskaaen, Ulrik Lindboe og Silje Tørring, gitar

**G. F. Händel: Rinaldo, Lascia ch'io pianga**

Leonore Mangersnes Lindboe, sang  
UtB Kammerorkester

**G. F. Händel: fra Water Music, Minuett - Andante - Bourrée - Hornpipe - Alla Hornpipe**

UtB Kammerorkester

**J. D. Heinichen - Trio c-moll for 2 oboer og fagott**

Julia Louise Van Blaricum og Milan Adamovic, obo  
Ingeborg Lende, fagott

**P. Horton: Toccata for a Wild Old Lady**

Eskil Vik og Mathias Huse, gitar

**arr. J. Iveson: Frère Jacques**

Eirik Bratlie og Elisa Krämer, trompet  
Zakarias Kurtzhals og Fredrik Fluge James, horn  
Tobias Jordbrekkk, tuba

**J. Kindle: Kalimba**

Joakim Auestad, Olav Fiskaaen, Ulrik Lindboe og Silje Tørring, gitar

**F. Liszt: Ungarsk dans nr 2**

Anna Sydnes, Oda Haugstad, Sreejan Das, Erlend Edland, Hermann Garpestad, Kenneth Tran, Ellie Du, Toma  
Sydnes og Mina Sæverud, flerhendig piano

**B. Marini: Passacalio**

Laima Olsson og Hanna Kvelland, fiolin  
Maren Ernst Hyldmo og Vårin Lie Rognes, bratsj  
Jonatan Barratt-Tolo, cello

**C. Martin: Viva la Vida**

Eirik Bratlie og Elisa Krämer, trompet  
Zakarias Kurtzhals og Fredrik Fluge James, horn  
Tobias Jordbrekk, tuba

**F. Mendelssohn: fra Sekstett Op. 110,**

IV. Allegro vivace

Kenneth Tran, piano  
Tarald Omland og Carole Harris, fiolin,  
Sara Hashemi og Ariana Samiei-Rad, bratsj  
Diana Stampe Nielsen, cello  
Elisa Stampe Nielsen, kontrabass

**F. d. Milano/J. Matelart: Recercate Concertante**

Eskil Vik og Mathias Huse, gitar

**U. Mononen: Satumaa – Sagolandet**

Lilja Maria Iisakkila og Iver Butler Wang, fiolin  
Toma Sydnes, piano

**W. A. Mozart: Strykekvartett i G-dur K. 156**

Presto - Adagio -Menuetto  
Iver Butler Wang og Oliver Fluge James, fiolin  
Edel Zlata Lund og Anders Moberg, cello

**W. A. Mozart: Adagio KV 411**

Lars Vigedal, Leni Helliesen og Dina Iversen, klarinett  
Bendik Skarpnes, bassklarinet

**W. A. Mozart: fra Strykekvintett i c-moll KV 406**

I. Allegro  
Hanna Kristin Kvelland og Laima Olsson, fiolin  
Maren Ernst Hyldmo og Vårin Lie Rognes, bratsj  
Jonatan Barratt-Tolo, cello

**W. A. Mozart: «Kom, mai du skjønn milde»**

Jonatan Barratt-Tolo, Diana Stampe Nielsen, Edel Zlata Lund, Lena Miluk, Ilmari Hopkins  
og Anders Moberg, cello  
Elisa Stampe Nielsen, kontrabass

**G. Muffat: Sonata II, fra Armonico Tributo (1682)**

Hanna Kristin Kvelland og Ariana Ariana Samiei-Rad, fiolin  
Sara Tjelta Hashemi, Carole Harris, bratsj  
Edel Zlata Lund, cello  
Elisa Stampe Nielsen, kontrabass  
Magnus Lende, claviorganum

**G. Murore, arr. A. Aarøen: My lovely Celia**

Leonore Mangersnes Lindboe, sang  
Mathias Huse og Eskil Vik, gitar

**Trad. Arr. E Nordström: May-Song**

Celloensemble: Lena Miluk, Edel Zlata Lund, Diana Stampe Nilsen, Jonatan Barratt-Tolo, Ilmari Hopkins og Anders Moberg, cello

**P. Nogueira: Bachianinha nr 1**

Eskil Vik, Mathias Huse – gitar

**G. Onslow: Kvintett Nr. 3,**

Tarald Omland og Ariana Samiei-Rad, fiolin  
Sara Tjelta Hashemi, bratsj  
Diana Stampe Nielsen, cello  
Elisa Stampe Nielsen, kontrabass

**W. Peterson-Berger: Sommarsång**

Jonatan Barratt-Tolo, Diana Stampe Nielsen, Edel Zlata Lund, Lena Miluk, Hedda Bakken Middelthon, Ilmari Hopkins og Anders Moberg, cello, Elisa Stampe Nielsen, kontrabass

**W. Peterson-Berger: Till majdag fra Frösöblomster**

Lena Miluk, Edel Zlata Lund, Diana Stampe Nilsen, Jonatan Barratt-Tolo, Ilmari Hopkins og Anders Moberg, cello, Elisa Stampe Nielsen, kontrabass

**A. Piazzolla: Libertango**

Lilja Maria Iisakkila, Sebastian Tong, Hedvig Olin Meling, Iver Butler Wang, Emma Yutong Feng, Alma Othilie Bill-Eriksen, Oliver Fluge James og Helen Yang, fiolin  
Lena Miluk og Ilmari Hopkins, cello

**A. Piazzolla Oblivion**

Alma Othilie Bill-Eriksen og Helen Yang, fiolin  
Lena Miluk, cello  
Mina Sæverud, piano

**A. Piazzolla: Libertango**

Erlend Edland og Hermann Garpestad, piano

**M. M. Ponce: Estrellita**

Hedvig Olin Meling og Emma Yutong Feng, fiolin  
Sreejan Das, piano

**M. Praetorius: Dance from Terpsichore**

Eirik Bratlie og Elisa Krämer, trompet  
Zakarias Kurtzhals og Fredrik Fluge James, horn  
Tobias Jordbrekk, tuba

**H. Purcell: Dido's klage**

Leonore Mangersnes Lindboe, sang  
UtB Kammerorkester

**H. Purcell: Fear no danger**

Amalie Bergsholm og Mathine Vikingstad, sang  
Mathias Huse og Eskil Vik, gitar

**H. Purcell: If Love's a sweek passion**

Leonore Mangersnes Lindboe, sang  
Vårin L. Rogens og Maren E. Hyldmo, bratsj  
Jonatan Barratt-Tolo, cello  
Magnus H. Lende, orgel

**H.purcell: But ere we this perform**

Amalie Bergsholm og Catrine Rettedal Ekeli, sang  
Eskil Vik og Mathias Huse, gitar

**H. Purcell: In Nomine for 6 Voices**

Tarald Omland og Elisabeth Wetås Jara, og Cecilia Løvlund fiolin  
Maren Ernst Hyldmo, bratsj  
Diana Stampe Nielsen og Jonatan Barratt-Tolo, cello

**H. Purcell: Nymphs & Sheperds**

Amalie Bergsholm, sang  
Vårin L. Rogens og Maren E. Hyldmo, bratsj  
Jonatan Barratt-Tolo, cello  
Magnus H. Lende, orgel

**H. Purcell We the spirits of the air fra The Indian Queen**

Amalie Bergsholm og Leonore Mangersnes Lindboe, sang  
UtB kammerorkester

**R. Rodgers: Edelweiss fra Sound of Music**

Celloensemble: Lena, Edel Zlata Lund, Diana Stampe Nilsen, Jonatan Barratt-Tolo, Ilmari Hopkins og Anders Moberg, cello  
Elisa Stampe Nielsen, kontrabass

**C. Saint-Saëns: Clarinet Sonata Op. 167**

arr. for solo klarinett og klarinettkvartett av J. Romano  
Quinten Keijsper, Ester Aasland, Leni Helliesen og Dina Iversen, klarinett  
Bendik Skarpnes, bassklarinet

**C. Saint-Saëns: Elefanten fra Dyrenes karneval**

Eirik Bratlie og Elisa Krämer, trompet  
Zakarias Kurtzhals og Fredrik Fluge James, horn  
Tobias Jordbrekk, tuba (solo)

**D. Shostakovich: 5 pieces**

Lilja Maria Iisakkila, Sebastian Tong, Hedvig Olin Meling, Iver Butler Wang, Emma Yutong Feng, Alma Othilie Bill-Eriksen, Oliver Fluge James og Helen Yang, fiolin  
Lena Miluk, cello  
Sreejan Das, Ellie Du, Toma Sydnes og Mina Sæverud, piano

### **G. D. Speer: Sonata nr. 29 fra Die Bänkelsängerlieder**

Christian Ernst Hyldmo, Eirik Aase Nilssen, Elisa Krämer og Eirik Bratlie, trompet  
Solrun Hansen Kjestveit, Fredrik Fluge James og Zakarias Kurtzhals, horn  
Camilla Grini, tuba

### **L. Spohr: Zwiegesang op. 103, no. 2**

Amalie Totland Bergsholm, sang  
Leni Helliesen, klarinett  
Erlend Edland, piano

### **L. Spohr: Wiegenlied op. 103, no. 4**

Mathine Vikingstad, sang  
Dina Iversen, klarinett  
Kenneth Tran, piano

### **L. Spohr: Wach auf op. 103, no. 6**

Catrine Rettedal Ekeli, sang  
Ester Aasland, klarinett  
Hermann Garpestad, piano

### **L. Spohr: Sangeslust op. 101, no. 2**

Mathine Vikingstad, sang  
Mina Sæverud, Ellie Du, piano

### **P. v. d. Staak: Santiago**

Eskil Vik og Mathias Huse, gitarduo

### **J. Strauss II: Geschichten aus dem Wienerwald op. 325**

Hanna Kristin Kvelland og Ariana Ariana Samiei-Rad, fiolin  
Sara Tjelta Hashemi, bratsj  
Edel Zlata Lund, cello  
Elisa Stampe Nielsen, kontrabass

### **T. Susato, arr. J. Iveson: Renaissance Dances - 3 satser**

Eirik Bratlie og Elisa Krämer, trompet  
Zakarias Kurtzhals og Fredrik Fluge James, horn  
Tobias Jordbrekkk, tuba

### **J. Svendsen: «To svenske folkemelodier» op. 27**

- Allt under himmelens fäste

- Du gamla, du friska

Alma Bill Eriksen, Emma Feng, Helen Yang, Hedvig Meling, Sebastian Tong og Alfred Hashemi, fiolin  
Lena Miluk, Hedda Middelthon og Emma Bill Eriksen, cello

### **Trad. Arr. A. Aarøen: Mitt hjerte alltid vanker**

Amalie Bergsholm og Leonore Mangersnes Lindboe, sang

### **P. I. Tsjajkovskij: Årstidene**

Kenneth Tran, Erlend Edland, Herman Garpestad, Sreejan Das, Ellie Du, Toma Sydnes og Mina Sæverud, piano





**P. I. Tchaikovsky arr. R. R. Hays: The nutcracker (short & suite)**

Leni Helliesen, Lars Vigeddal og Dina Iversen, klarinett  
Bendik Skarpnes, bassklarinet

**A. G. Villoldo: El Choclo**

Sebastian Tong og Oliver Fluge James, fiolin  
Ellie Du, piano

**C. M. v. Weber: Concertino for klarinettsolo og klarinettkvartett**

Lars Vigeddal, Leni Helliesen og Dina Iversen, klarinett  
Bendik Skarpnes, bassklarinet

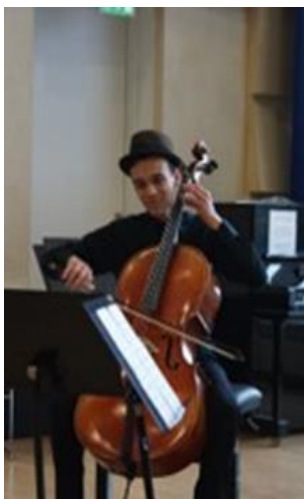
**Andreas Wetås Jara: Medley i brød eller lompe? – 17.mai medley for UtB**

Tarald Omland, Elisabeth Wetås Jara, fiolin  
Maren Ernst Hyldmo, Cecilia Løvlund, bratsj  
Jonatatan Barratt-Tolo, Diana Stampe Nielsen, cello, Anders Moberg, kontrabass

**«Medley i brød eller lompe?»**

*Spesialskrevet medley, til digital 17.maikonsert av tidligere UtB elev*

*Andreas Wetås Jara*



**ANDREAS WETÅS JARA**  
Medley i brød eller lompe?  
17. mai-medley for UtB  
2021

(Trompetrekke Storband)  
Violin 1  
Violin 1

(Trompetrekke Storband)  
Violin 2  
Violin 2

(Saksofonrekke Storband)  
Viola 1  
Viola 1

(Saksofonrekke Storband)  
Viola 2  
Viola 2

(Trombonerekke Storband)  
Violoncello 1  
Vcello 1

(Trombonerekke Storband)  
Violoncello 2  
Vcello 2

(Trombonerekke Storband)  
Kontrabass  
Kontrabass

♩ = 126

*“Tenk at nå er dagen her” - Bossa*  
*“Vi er en Nation, vi med!”*

## UMM 2020 / 2021

1 kammergruppe med UtB elever og 9 UtB solister deltok i den regionale finalen for Rogaland

Magnus von Brandis, saksofon, nådde helt til den nasjonale finalen i Oslo



## Ung filharmoni 2021

Bilder lastet ned fra <https://crescendo-music.no/ung-filharmoni-i-bilder/>

UtB hadde med fire strykere i Ung filharmoni 2021.

Tarald Omland – fiolin

Maren Ernst Hyldmo – bratsj

Vårin Lie Rognes – bratsj

Sarah Jessica Stampe Nielsen – kontrabass



## UtB «funfacts 2021»

Våren 2021 var det totalt 10 avgangselever i UtB

9 av 10 elever søkte seg videre til høyere musikkutdanning og alle kom inn på forskjellige studiesteder i Norge og utenlands.

Høsten 2021 fikk en av UtBs tidligere elever på cello, Frida Tharaldsen Skaftun fast ansettelse i Bergens filharmoniske orkester.

## SSO Talentjakten 2021-2022

«Talentjakten» er et samarbeid mellom Stavanger symfoniorkester og Equinors «Morgendagens Helter», hvor talentfulle ungdommer får mulighet til å spille med orkestret i fire orkesterproduksjoner i løpet av en sesong.

Sesongen 2021 -2022 var fire elever fra UtB med:

Vårin Lie Rognes, bratsj

Maren Ernst Hyldmo, bratsj

Jonatan Barratt-Tolo, cello

Bendik Skarpnes, bass-klarinet



## Nasjonalt Klavertiltak

Det nasjonale klavertiltaket er en satsning på pianotalenter fra hele landet mellom 12-19 år fra Senter for talentutvikling, i samarbeid med klavermiljøene i de største regionene. Det er for tiden 10 talentplasser i satsningen, hvorav en plass er holdt av til ett talent i hver av de 6 største regionene.

Elevene følges opp av en rekke lærere og mentorer, med Håvard Gimse i spissen som faglig ansvarlig.

UtB var representert med to pianoelever i Klavertiltaket i 2021 – Kenneth Tran (vår og høst) og Erlend Edland (høst). Det har vært 2 samlinger i 2021 – i Bergen og Oslo.



foto Magnus Skrede

## Seminarer arrangert med støtte fra Senter for talentutvikling

Gjennom bl.a. et utstrakt samarbeid med Senter for talentutvikling Barratt Due og Dextra musica har UtB elever i 2021 fått møte en rekke av Norges fremste utøvere og pedagoger.

12.-14. mars	Engegård-kvartetten: Arvid Engegård, Juliet Jopling og Jan Clemens Carlsen
14. mars	Igor Eliseev, solo kontrabassist i Stavanger symfoniorkester
13. mars	Frøydis Ree Wekre, hornprofessor ved Norges Musikkhøgskole
10. april	Pierre Xhonneux, klarinettist i Oslo Filharmonien
10. april	«Best når det gjelder» foredrag med Anders Hall Grøterud og Silvia Moi
6. mai	Alf Richard Kraggerud, fiolinist og pedagog ved Barratt Due Musikkinstitut
25. september	Tor Espen Aspaas, klaverprofessor ved Norges Musikkhøgskole
22.-23. oktober	Bård Monsen, fiolinist og pedagog på Barratt Due Musikkinstitut
2. oktober	Christian Stene, soloklarinettist i Bergen Filharmoniske orkester
22.-23. oktober	Marina Pliassova, klaverpedagog og leder for klaverseksjonen ved Barratt Due Musikkinstitut
5. november	Andreas Sundén, soloklarinettist i Sveriges Radios Symfoniorkester
5. november	Sibylle Mahni, hornprofessor, Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin
5. november	Jon Behncke, trompetist i Bergen Filharmoniske orkester
5. november	Geir Anfinsen, trombonist, Den norske opera og ballett, Oslo
6. november	Henning Kraggerud, fiolinprofessor ved Norges Musikkhøgskole
24. november	Rune Brodahl, solohornist Den norske opera og ballett, Oslo



**DEXTRA  
MUSICA**

**SENTER FOR  
TALENTUTVIKLING**  
BARRATT DUE

## Frøydis Ree Wekre - Solo- og kammermusikkmasterklasse



Lørdag 13. mars i LKS på UiS

10.00-12.00 Messingkvintett inkl. pause

12.00-12.30 lunsj

12.30-15.30 mesterklasser

Kammermusikkrepertoar:

Susato - Suite de danses (six dances)

Freres Jacques- arr. Phillip Jones

Mesterklasse (Goedele Taveirne / Michaela Tetens akkompagnerer):

12.30 Elisa (trompet) Fantasie Caprice av Gabriel Faure

12.55 Tobias (tuba) Fnugg by Øystein Baadsvik (solo)

13.40 Eirik (trompet) Russian Dance av Oskar Böhme

14.05 Fredrik (horn) Strauss 1, 1. og 2.sats

14.30 Zakarias (horn) Morceau de Concert 1.sats

pause

15.00-15.30 Oppsummering med messingkvintett



## Engegårdkvartetten og Igor Eliseev 12.-14. mars

Arvid Engegård, fiolin, Juliet Jopling, bratsj, Jan Clemens Carlsen, cello og Igor Eliseev, kontrabass

### Kammermusikkinstruksjon og mesterklasser

På dette seminaret fikk hver stryker mesterklasse med en av musikerne i Engegårdkvartetten.

Igor Eliseev, solobassist i SSO, ble leid inn eksternt for å gi mesterklasse til kontrabassistene. Alle elevene hadde med seg akkompagnatør. I tillegg fikk tre kammergrupper undervisning av Juliet Jopling, bratsjist i kvartetten.



## Pierre Xhonneux, klarinettseminar 10. april

Program for dagen:

11.00 Quinten, Weber: Concertino

11.45 Bendik (bassklarinet), Ciesla: Habanera med klarinettensemble

12.30 lunsj

13.00 Kammermusikk-mesterklasse, klarinettensemble

13.45 Leni, Saint-Saëns: Sonata 4. sats

14.30 pause

15.00 Dina, Poulenc: Sonata 1. sats

15.45 Ester, Schumann: Fantasiestück op 73, nr. 1

16.30 Pause

16.45-17.15 Konsert med Pierre og Goedele (piano), Saint-Saëns: Sonata

### Tilbakemeldinger

«Helt fabelaktig!»

«Tok tak i forskjellige ting hos de ulike elevene, som var lærerikt og hevet nivået for alle.»

«Veldig engasjerende!»

«Dette seminaret var bra på absolutt alle måter»

«Inspirerende å høre ham spille på slutten av dagen. Spesielt gøy og sporty å høre ham spille verket som elevene har fordypet seg i på forhånd. Seminaret og konserten på slutten ble en fin avrunding av dette prosjektet.»

«Tips til måter å bruke luft på, spesielt hvor man kan puste for å få overskudd. Han viste alternative grep som hjelper både spilleteknisk og musikalsk.»

«Øvestrategier med å spille baklengs og forlengs var veldig gøy.»

«Takk for en super dag!»

- klarinettpedagog

Akkurat det jeg trengte nå»

- klarinettpedagog

«I had the best time ever in Stavanger, with the UtB clarinetists» - Pierre X.



## Alf Richard Kraggerud 6. mai

### Fiolin- og bratsjmesterklasser

Hver fiolinist og bratsjist i UtB spilte solo for Alf Richard. Elevens lærer hørte på, og der lærer ikke hadde anledning til å være til stede ble mesterklassen filmet.



## Bård Monsen 22.-23. oktober

### Fiolin- og bratsjmesterklasser - øvingsforedrag



### Mesterklasse

Hver fiolin- og bratsjelev i UtB fikk mesterklasse med Bård Monsen. Undervisningen ble filmet og delt med de av sololærere som ikke hadde anledning til å høre på timen. Elevene som ønsket det, fikk også tilsendt film av timen.

### Foredrag om øving

Her fortalte Bård Monsen om sine metoder og erfaring rundt øving. Ved å fortelle om egen bakgrunn og undervisningserfaring fikk Bård elevene til å dele opplevelser de hadde hatt med øvingen og hvordan de forholdt seg til dette. På øvingsforedraget var blåsere, sangere og jazzelever også til stede.





## Christian Stene, lørdag 2. oktober 2021 på Sandnes kulturskole

Klarinettmesterklasse, solo og kammergruppe

Dette seminaret ble gjennomført i Sandnes kulturskoles lokaler. Christian Stene, soloklarinettist i Bergen Filharmonien, underviste hver elev med akkompagnatør. I løpet av seminaret hadde han også et foredrag om øving og klarinett-teknikk. Seminaret ble avsluttet med mesterklasse for klarinettkvintetten.

### Program for dagen:

- 10.00 Dina Iversen - Weber: Conertino op. 26
- 10.45 Bendik Skarpnes (bassklarinet) - Brahms: Sonate i e-moll op. 38, 1. sats
- 11.30 Lunsj
- 12.00 Leni Helliesen - Schumann: Fantasiestücke, Op. 73, 1. sats
- 12.45 Lars Vigeddal - Ida Gotkovsky: Images de Norvège
- 13.30 Pause
- 13.45 Quinten Keijsper - Poulenc: Klarinettsonate, 3. sats
- 14.30 Kammermusikk med klarinettkvintett Mozart: Adagio KV 411
- 15.30 Pause
- 16.00 Christian har foredraget «ABC for klarinettister»

Seminaret var åpent for publikum, det ble filmet og videoopptak ble delt med deltakerne i lukket link på YouTube i etterkant

## Nordic wind festival 4.-6. november

Henning Kraggerud, Andreas Sundén, Sibylle Mahni, Rune Brodahl,  
Jon Behncke og Geir Anfinsen

### – *Tidenes beste mesterklasse*

**Artikkel om Nordic Wind Festival i Oslo. Artikkelen ble publisert 11. november 2021 på <https://senterfortalentutvikling.no/tidenes-beste-mesterklasse/>**

**Tekst: Senter for talentutvikling**

**Foto: Magnus Skrede**

Nordic Wind Festival fant sted helgen 6.-7. november. Både musikere og publikum flokket til Sentralen i Oslo, og blant dem var en gruppe unge musikere fra Stavanger.

De er alle del av [Unge talenter Bjergsted](#), et regionalt fordypningsprogram som drives i samarbeid mellom Kulturskolen og Universitetet i Stavanger, og gir unge, engasjerte musikere muligheten til å få mer samspill og flere spilletimer hver uke.

En gruppe messingblåsere og en gruppe klarinettister kom til Oslo denne helgen gjennom et samarbeid med Senter for talentutvikling. Der fikk de oppleve inspirerende mesterklasser, konserter og muligheten til å spille selv for de mange fremmøtte på Sentralen.

#### **Samspill på kort varsel**

Opprinnelig var det en klarinettkvintett som skulle til Oslo denne helgen, men tre av fem måtte melde forfall på grunn av sykdom. Dermed måtte lærer Maren Emilie Vignes hive seg rundt.

– Jeg fikk med to tidligere elever fra Unge talenter Bjergsted, den ene studerer ved NMH og den andre ved Barratt-Due. De stilte opp på kort varsel, sier Vignes.

Musikerne kjente hverandre godt fra før av, men hadde aldri spilt sammen i denne konstellasjonen.

– I mesterklassen sa Andreas Sundén at han kunne høre at vi hadde spilt mye sammen, men vi måtte si: nei vi har spilt en halvtime, forteller Bendik Skarpnes.



*Maren Emilie Vignes ble rørt over hvor raskt tidligere og nåværende elever fant tonen i samspill. Foto: Magnus Skrede*

Vignes mener det skyldes all øvingen de har fått i samspill på Unge talenter Bjergsted. Hun synes det var rørende å se tidligere og nåværende elever finne tonen så raskt.

Samspillet fikk de øvd seg mer på i en mesterklasse med Andreas Sundén, soloklarinettist i Sveriges Radios Symfoniorkester og tidligere soloklarinettist i Royal Concertgebouw Orchestra.

– Det var veldig lærerikt og inspirerende. Han var god til å fokusere på akkurat hva du trenger for å bli bedre. Jeg ble inspirert til å øve mer, sier Lars Joshua Vigedal.



Lars Joshua Vigedal blir undervist av Andreas Sundén. Det ble en mesterklasse som inspirerte til å øve mer.  
Foto: Magnus Skrede.

### Befriende og inspirerende

Helgen bød på et variert program, deriblant konserter med Forsvarets Stabsmusikkorps og Oslo kammerakademi, så vel som mesterklasser. Bendik Skarpnes fikk en øyeåpner i mesterklassen med Henning Kraggerud.

– Det var noe av det mest inspirerende noensinne. Henning Kraggerud hadde så mange ideer og gjorde musikken så levende. Hans budskap var at man ikke skal være så nøye på hva som står i notene: Hvis noe annet gir deg mer glede, så må det være bedre, sier Bendik Skarpnes.



Bendik Skarpnes spiller klarinett under en mesterklasse. For ham var møtet med Henning Kraggerud helgens høydepunkt.  
Foto: Magnus Skrede

Lærer Vigsnes og Lars Vigedal nikker enige. De sier at mesterklassen var befriende med et fokus på lek. Som musiker er det lett å bli detaljorientert, men Henning Kraggerud insisterte på å tørre å leke, finne barnet i seg selv og ikke være redd for å tråkke over en grense, forteller de.

– Så lenge du har det gøy, lærer du mer. Henning spiller fiolin, mens vi spiller klarinett, så vi fikk et utenfra-blikk fra en som ikke fokuserer på det blåser-tekniske, men heller på det aller viktigste: musikken og formidlingen, utdyper Skarpnes.

### Vil tilbake

I tillegg til klarinettistene, kom det også 8 unge messingblåsere fra Unge talenter Bjergsted. Blant dem var trompetistene Christian Ernst Hyldmo (12) og Elisa Krämer (15).

– Det har vært kjempegøy å være med på mesterklassene. Vi har lært mye om bruk av pusten, blant annet en teknikk der man tenker at pusten er som buen på en fiolin, sier Krämer.



Elisa Krämer lærte hvordan bruke pusten som buen på en fiolin.  
Foto: Magnus Skrede

– Jeg har blitt inspirert til å øve mer. Musikerne som holdt mesterklassen var morsomme og avslappede, det gjorde det gøy å spille. Jeg har blant annet lært om hvordan man skal varme opp bedre og tips til samspill, sier Hyldmo.

Steven James er hornist i Stavanger symfoniorkester til vanlig, i tillegg til å jobbe med messingblåserne i Unge talenter Bjergsted. Han var med på reisen til Oslo.



*Steven James, hornist i Stavanger symfoniorkester, var med på turen til Oslo og fikk oppleve at elevene ble «starstruck» av det varierte programmet. Foto: Magnus Skrede*

– Opplegget var bedre enn jeg forventet. Det var veldig variert – vi fikk se en rekke konserter og tre lærere i mesterklassen som kom med forskjellige vinkler. Det er mange ting vi kan plukke ut og ta med oss videre, sier James og legger til:

– Det var noen som ble helt starstruck. De har allerede spurt meg om det blir tur til neste år og om vi skal vi gjøre det samme, forteller han.

Tekst: Øyvind Johannes Hamre



*Christian Ernst Hyldmo (til høyre) lærte mye på mesterklassen og konsertene, men skulle gjerne spilt enda mer. Foto: Magnus Skrede.*

#### FAKTABOKS:

Programmet musikerne fra Unge talenter Bjergsted fikk oppleve under Nordic Wind Festival 5.-7. november 2021:

Mesterklasser med Henning Kraggerud og Andreas Sundén for klarinettistene.

Mesterklasser med Sibylle Mahni, Rune Brodahl, Jon Behncke og Geir Anfinssen for messingblåserne.

Spille på Talentscenekonsert i Vinterhagen på Sentralen.

Festivalpass til alle festivalens konserter, bl.a. konserter med Forsvarets Stabsmusikkorps og Oslo kammerakademi, samt være til stede på åpen prøve med Nordic Brass Ensemble og finalen i Nordic Wind Chamber Music Competition

## Klaverseminar med Tor Espen Aspaas

Mesterklasse med fokus på klaverteknikk

Lørdag 25. september 2021

1030	Mina:	Balakirev	Vals no 2.
1100	Anna:	Chopin	Minuttvalsens op 64 no 1.
1130	Ellie:	Mozart	Sonate i D-dur 1. sats KV 311
1200	Iunsi		
1230	Oda:	Sinding:	Frühlingsrauschen
1300	Toma:	Chopin	Vals op 64 no 2
1345	Pause		
1400	Sreejan	Rachmaninov	Preludium i g-moll op 23 no 5.
1445	Hermann:	Scarlatti	Sonate i d-moll, K141
1530	Pause		
1545	Erlend:	Ravel	Ondine fra « Gaspard de la nuit»
1630	Kenneth:	Prokofiev	Sonate no 1



## Rune Brodahl 24. november

Mesterklasse for messingblåsere.

På Nordic Wind Festival møtte messingelvene blant annet Rune Brodahl, solohornist i Operaorkesteret i Oslo. I november ga han mesterklasser til UtB-messingelvene i Stavanger.



## Marina Pliassova 22.-23. oktober

### Seminar for lærere - og mesterklasser for UtB pianoelever

Fredagen møtte klaverpedagog Marina Pliassova hele klaverteamet fra Stavanger kulturskole og gjester fra Sandes kulturskole med et inspirerende foredrag om undervisningsmetoder.



Noen tall fra seminaret:

Klaverlærere på fredagens foredrag: 12

Klaverelever på mesterklasser: 9

Klaverlærere som lyttet til mesterklasser: 6

Siste del av fredagen og hele lørdagen besto av mesterklasser, der pianoelevne fikk spille hvert sitt solostykke for Marina og tilhørerne.



# UtB Jazz – Årsrapport 2021

Av: Adrian Tvedten

## Besetning vår

Våren 2021 hadde UtB jazz to ensembler, bestående av 8 elever fra Stavanger, Sandnes, Time, Strand og Sola kommune. Petru Popa underviste ensemblene, hovedsakelig hver for seg.

### Ensemble 1

Sigrid Lygren – Vokal

Magnus von Brandis – Saksofon

Ole Magnus Storflor – Gitar

Sander Bjørlo – Trommer

### Ensemble 2

Kristina Hendicott – Vokal

Lars Bøe – Saksofon

Kasper Hauge – Piano

Håvard Hausberg – Bass

## Prosjekter vår

Transkriberingsprosjekt, Our Love is Here To Stay (Dexter Gordon) i teoriundervisningen.

Konsert på MaiJazz, 8. mai på Spor5

Prøver og konsert med Paal Nilssen-Love og SAUS, 6.-9. juni på Folken.

Paal jobbet med improvisasjon i et større ensemble og utfordret elevene på tanker om hvordan man definerer egen rolle i en ensembleimprovisasjon. Han jobbet med idéens verdi og delte av sin rike erfaring innenfor fri-improvisert musikk. Paal hadde med egne komposisjoner spesielt arrangert for prosjektet. Det hele ble avsluttet med en veldig fin konsert på Folken!



## Besetning høst

Høsten 2021 utvidet UtB jazz kraftig, til 15 elever fordelt på 4 band. Alle avgangselevne fra våren 2021 kom inn på en eller flere musikkutdanninger – og vi er veldig stolte av dem!

Adrian Tvedten og Morten Askildsen ble med Petru Popa som lærere, hver for sitt band. Band 3 og 4 øver hver for seg i ukene, men spiller sammen på lørdagsundervisningen.

Høstens elever kommer fra Stavanger, Sandnes, Randaberg, Strand, Time og Bjerkreim kommune.

<u>Ensemble 1</u>	<u>Ensemble 2</u>	<u>Ensemble 3</u>	<u>Ensemble 4</u>
Maren Årsvoll – Vokal	Kristina Hendicott – Vokal	Felicia Oseland – Vokal	Viljen Vassbø – Piano
Johanna Nærheim – Vokal	Kasper Hauge – Piano	Daniel Årslund - Gitar	Asbjørn Hågbo - Bass
Lars Bøe - Saksofon	Håvard Hausberg – Gitar	Aleksander Eriksen-Svensen – Saksofon	Morten Bergsåker-Aspøy - Trommer
	Elise Maria Storflor – Bass	Embla Bang Frantzen – Trommer	
	Lars Valhammer – Trommer		

## Prosjekter høst

- Ensemble 1 & 2 spilte på Stavanger kulturskoles jubileumsforestilling i Stavanger Konserthus.
- Ulike transkriberingsprosjekter i teoriundervisningen, arbeid med modale skalaer og sjangertypiske akkordforløp.
- Ensemble 4 skulle spilt konsert på kommuneadministrasjonens juleavslutning i Bjerkreim kommune, men den ble avlyst pga smittevern.
- Alle ensemblene skulle spilt konsert for hverandre rett før jul, men den ble også avlyst pga smittevern.

