

# LÆREPLAN FOR TEATER



Stavanger kulturskole, versjon august 2026

# VELKOMMEN TIL STAVANGER KULTURSKOLE!



## OM FAGET

## LAGET RUNDT ELEVEN

Her er en kulturskole for alle. Vi skal se deg og dine interesser. Her er nye venner, uttrykk og fellesskap. Her er undervisning i musikk, dans, teater og visuelle kunsthøgskole, for alle aldre. Her er utfordringer som virker umulige, som vi skal mestre sammen. Her er identitet, mangfold, menneskeverd og respekt. Her er ting du ikke visste om deg selv. Her er kunnskap, kvalitet og ferdigheter. Her er store opplevelser og små gledesøyeblikk. Her er din stemme viktig, uansett hvem du er. Her er resten av livet ditt, eller noe du bare gjør en stund. Her er stort engasjement og erfaringer som vil bety noe for deg. Her er en flere tusen år gammel kulturarv, som er mer relevant i samfunnet vårt enn noen gang.

Du har rett til kunst og kultur, derfor skal kulturskolen være en del av livet ditt der du er! Blir du med?

Teaterfaget bygger på en rik historisk og kulturell tradisjon, der mennesker til alle tider har brukt fortelling, kropp og stemme for å forstå seg selv og verden rundt seg. Gjennom arbeidet utvikler elevene kreativitet, empati og samarbeidsevner, samtidig som de utforsker ulike perspektiver og uttrykksformer. Faget gir rom for både personlig utvikling og fellesskap, og lar elevene oppleve gleden ved å skape og formidle noe sammen med andre.

Ditt engasjement som foresatt er en viktig støtte i elevens utvikling i teaterfaget, uansett alder og nivå. Et trygt og engasjert miljø kan bidra til at eleven opplever mestring, får motivasjon til å prioritere øvelser og møter forberedt til øvelser og forestilling. Det er verdifullt å støtte opp om gode holdninger, som respekt for medspillere, lærere og øvingsprosessen, samt å ta ansvar for egen rolle og utvikling. I perioder med produksjon er det viktig at eleven har med seg manus til øvelser, slik at arbeidet kan flyte godt og alle får best mulig utbytte av tiden sammen.

# LÆRING OG UTVIKLING



Opplæringen er bygget opp som en utviklingsreise, hvor elevene kan bevege seg fra nybegynnernivå til et avansert nivå gjennom Kjerneprogrammet (Fase 1, 2, 3) og Fordypningsprogrammet (Fase 4). Kjerneprogrammet er grunnlaget for all undervisningen. Her utvikler elevene ferdigheter gjennom praktisk arbeid, samarbeid og skapende prosesser.

## FASE 1

### KROPP OG STEMME

---

I fase 1 skal elevene utvikle grunnleggende ferdigheter i kropp og stemme og bli kjent med enkle øvelser, lek og improvisasjon. De skal skape korte uttrykk og enkle scener og utvikle oppmerksomhet, fantasi og samspill. Elevene skal oppleve trygghet og mestring i gruppe.



## FASE 2

### SAMSPILL OG PRODUKSJON

---

I fase 2 skal elevene videreutvikle sceniske ferdigheter. De skal arbeide med karakter, situasjon og fortelling og delta i produksjoner fra idé til ferdig forestilling. De skal styrke samarbeid og ansvar i gruppe og reflektere over eget og andres arbeid.



# FASE 3

## FORDYPNING I KJERNEPROGRAMMET

---

I fase 3 skal elevene utvikle avanserte ferdigheter i spill og uttrykk. De skal arbeide med ulike sjangre og teaterformer og analysere og tolke scenisk materiale. De deltar i større produksjoner og kunstneriske prosesser og utvikler selvstendighet og kunstnerisk identitet.



# FASE 4

## FORDYPNINGSPROGRAMMET

---

Fordypningsprogrammet er for elever med særlig interesse og motivasjon for scenekunst. Programmet bygger videre på kjerneprogrammet og gir elevene mulighet til å arbeide mer målrettet, fordype seg kunstnerisk og utvikle et personlig uttrykk.

I fase 4 skal elevene utvikle et selvstendig og personlig kunstnerisk uttrykk, og arbeide med avanserte skuespillerteknikker og metoder. De skal skape roller og sceniske uttrykk med dybde og bevissthet og delta i større produksjoner fra idé til ferdig forestilling. De arbeider med ulike sjangre, formuttrykk og sceniske virkemidler, reflekterer over og analyserer eget og andres arbeid og bruker fagterminologi i arbeid og samtaler om teater. Elevene skal utvikle forståelse for teater som kunstnerisk og kulturelt uttrykk. De lærer å ta ansvar i kunstneriske prosesser og samarbeid og fase 4 forbereder dem til videre studier innen scenekunst.



Teaterundervisningen er bygget som en levende prosess. Elevene utforsker, skaper, øver, deler og reflekterer. Alle delene henger sammen og utvikler både kunstneriske ferdigheter og menneskelig forståelse.

#### IDÉ

Finne  
inspirasjon

#### UTFORSKE

Improvisere  
og prøve

#### SKAPE

Utvikle  
materiale

#### ØVE

Jobbe med  
form

#### FORMIDLE

Vise for  
andre

#### REFLEKTERE

Sette ord på  
erfaring

I sentrum står eleven. Gjennom denne prosessen utvikles trygghet, mot, samarbeidsevne og spillglede. Teater blir et rom hvor eleven kan utforske seg selv og verden rundt. Denne strukturen gir fleksibilitet i undervisningen og gjør det mulig å tilpasse arbeidet til hver enkelt elev og gruppe.



## **STAVANGER KULTURSKOLE**

3900 elevplasser i alle aldre

Over 80 fag

Ca 35 undervisningssteder

Over 250 arrangementer pr år

Glede - Opplevelse - Fellesskap

Finn ditt kulturskoletilbud på  
[stavangerkulturskole.no](http://stavangerkulturskole.no)



**Stavanger  
kommune**