

# Læreplan piano



**BJERGSTED.NO**  
**KULTURPARK**



## *Om Stavanger kulturskole*

Stavanger kulturskole er en offentlig skole som skal gi undervisningstilbud fortrinnsvis til aldersgruppen 0 -19 år bosatt i Stavanger kommune.

Som elev ved Stavanger kulturskole skal den enkelte få et tilbud som preges av:

### **Glede – Opplevelse – Fellesskap**

I kulturskolen skal elevenes læring gi mestringsglede og trivsel. Læringsarbeidet skal utvikle elevenes ferdigheter og allmenndannelse. Skolen har tydelige og trygge lærere med fokus på pedagogisk utviklingsarbeid og kvalitet. Stavanger kulturskole preges av velvilje, tillit og gjensidig respekt.

### *Pedagogisk plattform*

Kulturskolen vil gjennom sin virksomhet først gi elevene mulighet til å **oppdage** de kunstneriske uttrykksmidlene. Deretter vil vi gi dem muligheten til å **mestre** disse virkemidlene godt nok til å ta dem i bruk. Sist, men ikke minst, vil kulturskolen gjøre det mulig for sine elever å bruke tilegnede ferdigheter til egen **skapende** virksomhet. Gjennom sin virksomhet legger kulturskolen til rette for at elevene skal kunne få opplevelser og innsikt som kan gi varig kunnskap. Skolen legger til rette for at den enkelte elev, gjennom sitt arbeid med kulturelle aktiviteter, skal få en positiv personlig utvikling gjennom individuelle og kollektive aktiviteter. Den enkelte elevs forutsetninger og behov vil bli forsøkt avdekket i målsettingssamtaler mellom lærer og elev.

### *Om læreplanen*

Læreplanen beskriver innhold og mål for undervisningen ved Stavanger kulturskole. Stavanger kulturskole er til for våre elever og det er elevens vekst og utvikling som er ledetråden i opplæringen. Læreplanen må ses i sammenheng med rammeplan for kulturskoler , service erklæring, elevreglement og kvalitetsplan for Stavanger kulturskole. Planen setter mål for de ulike stadiene i et undervisningsforløp, men hvor lenge den enkelte elev bruker på de ulike stadiene er ikke tidsbestemt. Stavanger kulturskole erkjenner at utvikling innenfor kunstoffagene er individuelt og utvikling vil være høyst ulikt fra elev til elev. Skolen har ingen eksamen eller prøver som avgjør om elever får fortsette på kulturskolen, men skolen forventer at den enkelte elev følger opp undervisningen og er forberedt til timene.

## *Målsettingssamtaler*

Kulturskolens læreplaner skal være et utgangspunkt for de årlige målsettingssamtalene mellom lærer og elev.

Disse samtalene gjennomføres i undervisningstiden og elev og lærer skal sammen komme fram til hva som skal være målene for skoleåret utfra det nivået den enkelte elev befinner seg på.

Målsettingssamtalene danner grunnlag for den enkelte elevs årsplan som legges på elevkortet og sendes foresatte på e-post. I fag hvor undervisningen er organisert i grupper gjennomføres samtalen med hele gruppen og det lages en årsplan for gruppen.

## *Underveisvurdering (vurdering for læring)*

Elevene vil få tilbakemeldinger underveis i prosessen som skal støtte oppunder videre læring. Målet med underveisvurderingen er å en tilbakemelding på utvikling og hvordan den enkelte elev kan utvikle seg videre.

## *Evaluering (vurdering av læring)*

I slutten av hvert skoleår vil den enkelte lærer lage en skriftlig tilbakemelding for hver elev/gruppe. Evalueringen vil ta utgangspunkt i målsettingssamtalen og hvor den enkelte elev befinner seg i opplæringsforløpet. Tilbakemeldingen legges på elevkortet og kopi sendes foresatte.

## *Egenøving*

For å oppleve mestring er det viktig at eleven innarbeider gode øverrutiner fra første dag. Dette vil øke mestringsfølelsen og vil bidra til at den enkelte vil synes det er kjekt å spille, i dette arbeidet er foresatte en viktig ressurs for at eleven innarbeider gode rutiner. Læreren vil hjelpe eleven med å legge opp øverrutiner som er tilpasset det enkelte instrument.

Etter hvert som eleven øker nivået på instrumentet må også øvingsmengden økes for å fortsette utviklingen.

Kulturskolen har laget følgende generelle anbefaling når det gjelder øvingsmengde:

Fase 1: Minst 15 minutter per dag

Fase 2: Minst 20 minutter per dag

Fase 3: Minst 30 minutter per dag

Fase 4: Minst 40 minutter per dag

**Pianoet er et allsidig instrument. Det brukes i flere sjangre og i mange ulike sammensetninger med andre instrumenter. I tillegg har piano ofte vært utgangspunktet for komponering av musikk, og det å mestre dette instrumentet kan derfor gi både deg og andre stor glede!**

#### **Mål for undervisningen:**

Mestring  
Musikkglede  
Deltakelse på konserter og andre aktiviteter

#### **Organisering av undervisningen:**

Enkeltundervisning  
Samspill/  
Gruppeundervisning  
Prosjektur og seminarer  
Konserter

#### **Instrument/utstyr:**

Akustisk piano eller digitalpiano med pedal, til daglig øving  
Pianokrakk  
Metronom

#### **Hvordan/hvorfor:**

Undervisningen er inndelt i fire faser som har progresjon fra nybegynner til talentutviklingsnivå. Innholdet i hver fase er satt sammen for å danne et godt grunnlag for videre utvikling på instrumentet.

Hvert år utarbeider lærer i samarbeid med eleven en individuell undervisningsplan for skoleåret. Bruk av lærebøker skjer i samråd med spillelærer. Øvingen mellom hver undervisningstime og repetisjon av tidligere innøvd repertoar er avgjørende for elevens progresjon. I tillegg forutsettes aktiv deltakelse på konserter og prosjekter.

## FASE 1

Kjennskap til instrumentet

Spilleteknikk - sittestilling, håndstilling, fingerteknikk

Grunnleggende musikkteori – notelære, taktart, rytme, enkelte musikkuttrykk.

Oppbygning av skala

Lytting / gehørtrening

Samspill

## Fase 2

Videreføring i klassisk og rytmisk stoff

Videreføring i musikkteori - form, stil, tonearter og musikkuttrykk

Frasering og dynamikk

Tonearter og skalaer

Innføring i besifring og akkordforståelse

Kjennskap til ulike komponister og musikkepoker

Samspill / akkompagnement

## Hvorfor

Innholdet i fase 2 er satt sammen for å videreutvikle pianoelevens musikalske, motoriske og teoretiske ferdigheter.

## Hvordan

Øvingen mellom hver undervisningstime og repetisjon av tidligere innøvd repertoar er avgjørende for elevens progresjon.

I tillegg forutsettes aktiv deltakelse på konserter og prosjekter.

I fase 1 kreves minst 15 minutter daglig øving.

En positiv innstilling til jevn innsats for å tilegne seg ferdighetene beskrevet i fase 1 styrker motivasjonen hos eleven.

### Fase 3

Videreføring i klassisk og rytmisk stoff

Videreføring i musikkteori - form, stil, tonearter, musikkuttrykk i de spilte stykker, tidsepokene i musikkhistorie, ornamentikk

Videreføring i skalaer og kadenser

Videreutvikling av tekniske ferdigheter

Utvikling av musikalsk uttrykk og klang

Prima vista

Videreføring i besifringsspill og

akkordforståelse

Komposisjonsforståelse

Samspill / akkompagnement

### Fase 4

Videreføring i klassisk og rytmisk stoff

Videreføring i musikkteori - form, stil, tonearter, musikkuttrykk i de spilte stykker, formlære

Musikalsk uttrykk, klang og interpretasjon

Skalaer og kadenser i alle tonearter

kvintsirkelen

Videreutvikling av tekniske ferdigheter

Prima vista

Videreføring i besifringsspill og komposisjon/improvisasjon

Samspill / akkompagnement/ kammermusikk