

LÆREPLAN FOR GITAR



Stavanger kulturskole, versjon august 2026

VELKOMMEN TIL STAVANGER KULTURSKOLE!

Her er en kulturskole for alle. Vi skal se deg og dine interesser. Her er nye venner, uttrykk og fellesskap. Her er undervisning i musikk, dans, teater og visuelle kunsthøgskole, for alle aldre. Her er utfordringer som virker umulige, som vi skal mestre sammen. Her er identitet, mangfold, menneskeverd og respekt. Her er ting du ikke visste om deg selv. Her er kunnskap, kvalitet og ferdigheter. Her er store opplevelser og små gledesøyeblikk. Her er din stemme viktig, uansett hvem du er. Her er resten av livet ditt, eller noe du bare gjør en stund. Her er stort engasjement og erfaringer som vil bety noe for deg. Her er en flere tusen år gammel kulturarv, som er mer relevant i samfunnet vårt enn noen gang.

Du har rett til kunst og kultur, derfor skal kulturskolen være en del av livet ditt der du er! Blir du med?

OM FAGET



Gitar er en del av strengeinstrument familien, med en lang og rik fortid heilt tilbake til antikken. Den har utviklet seg fra harpe, senere lutt, og etter hvert til diverse typer gitarer som blir brukt i dag. Det er et allsidig instrument med mange muligheter, både solistisk, i ensemble og akkompagnering. Gitaren har lagt grunnlaget for mye av musikken vi kjenner i dag, særlig siden pop- og rock musikken kom på 50- og 60-talet, og har opparbeidet seg en rik tradisjon verden over.

I Stavanger kulturskole tilbyr vi allsidig undervisning både på klassisk gitar, stålstringsgitar og el-gitar. Elev må i samråd med lærer skaffe seg eget godt instrument, gitarbok, noteperm, fotskammel, stemmeapparat/stemmeapp, ekstra strengesett, capo og notestativ.

Skolen legger til rette for den enkelte elev skal få positive musikkopplevelser i både individuelt og i samspill med andre.

LAGET RUNDT ELEVEN



Ditt engasjement og støtte som foresatt har stor betydning for ditt barns utvikling. Derfor vil vi ha et tett og godt samarbeid med deg! Vis interesse, kom på konserter og forestillinger, følg opp med hjemmeøvingen og pass på utstyr og læringsmateriell. Sørg for at barnet ditt kommer presist og forberedt til undervisningen ved kulturskolen. Vær positiv og støttende! Spør hva barnet har gjort i undervisningen. Bli gjerne med i begynnelsen, da er det lettere å følge opp hjemme. Det er foresattes ansvar at barnet øver hjemme. Lag gjerne en avtale med barnet ditt om fast daglig øvetid.

FASE 1

Fase 1 handler om å oppleve spilleglede og lære seg grunnleggende gitarteknikk og musikkforståelse. Undervisningen har fokus på melodispill og enkelt akkordspill og eleven begynner å lære musikknotasjon – både noter, tabulatur og besifring. Vi jobber med rytme og puls og tekniske ting, som sitte- og håndstilling og hvordan man stemmer en gitar. Eleven lærer også å lage seg gode rutiner for hjemmeøving, og alt dette er grunnlaget for de neste fasene.



Denne fasen krever minst 10 minutter øving pr dag.



FASE 2

I fase 2 skal vi videreutvikle det vi begynte på i fase 1. Nå kan bassgitar og elgitar også inngå som en del av undervisningen. Eleven blir i stand til å spille mer avanserte melodier og akkorder og å orientere seg i mer komplekse notebilder – for eksempel med

ulike fortegn, takt- og tonearter. Vi spiller og lærer dur-, moll- og pentatonskala og stemmer gitaren i ulike intervaller. Eleven blir kjent med flere sjangre og musikkuttrykk og blir introdusert for improvisasjon. I løpet av fasen vil eleven spille enkle solostykker og lære flere måter å spille akkompagnement på, som fingerspill og strumming i ulike rytmefigurer. Fase 2 kan forberede elever på opptak til samspill i for eksempel Bandskolen eller Gitarorkesteret.

Denne fasen krever minst 20 minutter øving pr dag.

FASE 3

I fase 3 kan undervisningen dreies i retning klassisk eller rytmisk gitar/elgitar avhengig av elevens interesser. Undervisningen vil ha litt ulikt preg om man velger å fordype seg i klassisk gitar eller i rytmisk gitar/elgitar. Nå skal eleven fordype seg enda mer i instrumentet sitt og for eksempel legge grunnlaget for å søke på Unge Talenter Bjergsted.

KLASSISK GITAR

Elever som vil fordype seg i klassisk gitar, lærer nå å spille med negler i høyre hånd og utnytte tilhørende muligheter for klang og dynamikk. Vi jobber med barré-grep, flere tonearter og mer avansert rytmikk, som synkoperinger og musikk som er off-beat. Vi fortsetter å jobbe med besifringsspill. Eleven skal etter hvert beherske legatoteknikker, som hammer-on og pull-off. I løpet av fasen skal eleven spille solostykker som for eksempel Spansk Romanse og Etyde i e-moll av Tarrega.

RYTMISK/ELEKTRISK GITAR

Elever som vil fordype seg i elektrisk gitar, får nå erfaring med ulike plekterteknikker og bruk av forsterker og ulike effektpedaler. Vi går mer i dybden på akkorder, med fir- og femklanger, barrégrep og



flyttbare akkorder. Dette kobles sammen med ulike rytmefigurer og relevant teori for akkompagnement-spill. Eleven lærer både på gehør og via notasjon. Vi fortsetter også improvisasjonsarbeidet fra fase 2, med utgangspunkt i blues- og vanlig dur-/moll-skala.

Denne fasen krever minst 30 minutter øving pr dag.

FASE 4



Fase 4 legger grunnen for høyere kunstfaglig utdanning. I denne fasen er det et mål at eleven skal bli selvstendig, utvikle sitt musikalske uttrykk og ta egne kunstneriske valg. Undervisningen skal utvikle elevens selvledelse, skape gode arbeids- og øvingsrutiner, og legger stor vekt på å utvikle selvstendighet.

Lære teori, bli introdusert med kvintsirkelen.

KLASSISK GITAR

Nå lærer eleven hvordan man filer negler og utvikler god klang i gitaren. Vi jobber også med teknikk knyttet til arpeggio og tremolo og å spille besifring med akkorder i flere omvendinger. Eleven skal utvikle selvstendige refleksjoner knyttet til klang og uttrykk, både i solospill og i samspill med andre. Etter hvert skal eleven kunne spille avanserte gitarstykker, som for eksempel preludier av Villa-Lobos, Bourree av Bach, Danza Brasileira av Jorge Morel, Rosita av Tarrega og Julia Florida av Barrios.

RYTMISK/ELEKTRISK GITAR

Nå skal eleven forstå harmonikk og skala i musikken, utvide akkordrepertoaret ytterligere, videreutvikle anslag og få en innføring i jazzharmonikk og arpeggio-teknikk. Vi jobber med å lære klassikere innenfor rock, blues og jazz, og fortsetter å utvikle elevens improvisasjonsspråk.

Denne fasen krever minst 45 minutter øving pr dag og gjerne mer.

A large, organic, orange-colored shape that resembles a stylized letter 'S' or a drop with a bite taken out of it. It occupies the central-left portion of the page.

STAVANGER KULTURSKOLE

3900 elevplasser i alle aldre

Over 80 fag

Ca 35 undervisningssteder

Over 250 arrangementer pr år

Finn ditt kulturskoletilbud på
stavangerkulturskole.no



**Stavanger
kommune**