

Læreplan gitar og bass



BJERGSTED.NO
KULTURPARK



Velkommen som elev ved Stavanger kulturskole
www.stavangerkulturskole.no

Om Stavanger kulturskole

Stavanger kulturskole er en offentlig skole som skal gi undervisningstilbud fortrinnsvis til aldersgruppen 0 -19 år bosatt i Stavanger kommune.

Som elev ved Stavanger kulturskole skal den enkelte få et tilbud som preges av:

Glede – Opplevelse – Fellesskap

I kulturskolen skal elevenes læring gi mestringsglede og trivsel.

Læringsarbeidet skal utvikle elevenes ferdigheter og allmenndannelse.

Skolen har tydelige og trygge lærere med fokus på pedagogisk utviklingsarbeid og kvalitet.

Stavanger kulturskole preges av velvilje, tillit og gjensidig respekt.

Pedagogisk plattform

Kulturskolen vil gjennom sin virksomhet først gi elevene mulighet til å **oppdage** de kunstneriske uttryksmidlene. Deretter vil vi gi dem muligheten til å **mestre** disse virkemidlene godt nok til å ta dem i bruk. Sist, men ikke minst, vil kulturskolen gjøre det mulig for sine elever å bruke tilegnede ferdigheter til egen **skapende** virksomhet. Gjennom sin virksomhet legger kulturskolen til rette for at elevene skal kunne få opplevelser og innsikt som kan gi varig kunnskap.

Skolen legger til rette for at den enkelte elev, gjennom sitt arbeid med kulturelle aktiviteter, skal få en positiv personlig utvikling gjennom individuelle og kollektive aktiviteter. Den enkelte elevs forutsetninger og behov vil bli forsøkt avdekket i målsettingssamtaler mellom lærer og elev.

Om læreplanen

Læreplanen beskriver innhold og mål for undervisningen ved Stavanger kulturskole.

Stavanger kulturskole er til for våre elever og det er elevens vekst og utvikling som er ledetråden i opplæringen.

Læreplanen må ses i sammenheng med rammeplan for kulturskoler , service erklæring, elevreglement og kvalitetsplan for Stavanger kulturskole.

Planen setter mål for de ulike stadiene i et undervisningsforløp, men hvor lenge den enkelte elev bruker på de ulike stadiene er ikke tidsbestemt.

Stavanger kulturskole erkjenner at utvikling innenfor kunstfagene er individuelt og utvikling vil være høyst ulikt fra elev til elev.

Skolen har ingen eksamen eller prøver som avgjør om elever får fortsette på kulturskolen, men skolen forventer at den enkelte elev følger opp undervisningen og er forberedt til timene.

Velkommen som elev ved Stavanger kulturskole
www.stavangerkulturskole.no

Målsettingssamtaler

Kulturskolens læreplaner skal være et utgangspunkt for de årlige målsettingssamtalene mellom lærer og elev.

Disse samtalene gjennomføres i undervisningstiden og elev og lærer skal sammen komme fram til hva som skal være målene for skoleåret utfra det nivået den enkelte elev befinner seg på. Målsettingssamtalene danner grunnlag for den enkelte elevs årsplan som legges på elevkortet og sendes foresatte på e-post. I fag hvor undervisningen er organisert i grupper gjennomføres samtalen med hele gruppen og det lages en årsplan for gruppen.

Underveisvurdering (vurdering for læring)

Elevene vil få tilbakemeldinger underveis i prosessen som skal støtte oppunder videre læring. Målet med underveisvurderingen er å en tilbakemelding på utvikling og hvordan den enkelte elev kan utvikle seg videre.

Evaluering (vurdering av læring)

I slutten av hvert skoleår vil den enkelte lærer lage en skriftlig tilbakemelding for hver elev/gruppe. Evalueringen vil ta utgangspunkt i målsettingssamtalen og hvor den enkelte elev befinner seg i opplæringsforløpet. Tilbakemeldingen legges på elevkortet og kopi sendes foresatte.

Egenøving

For å oppleve mestring er det viktig at eleven innarbeider gode øverrutiner fra første dag. Dette vil øke mestringsfølelsen og vil bidra til at den enkelte vil synes det er kjekt å spille, i dette arbeidet er foresatte en viktig ressurs for at eleven innarbeider gode rutiner. Læreren vil hjelpe eleven med å legge opp øverrutiner som er tilpasset det enkelte instrument. Etter hvert som eleven øker nivået på instrumentet må også øvingsmengden økes for å fortsette utviklingen.

Kulturskolen har laget følgende generelle anbefaling når det gjelder øvingsmengde:

Fase 1: Minst 15 minutter per dag

Fase 2: Minst 20 minutter per dag

Fase 3: Minst 30 minutter per dag

Organisering av undervisningen:

- Enkeltundervisning
- Gruppeundervisning
- Seminar/prosjekter/workshops
- Konserter

Instrument/Utstyr:

Det forventes at eleven har utstyret han/hun trenger for å følge undervisningen og øve på mellom timene.

Eksempler på utstyr som man trenger:

- Eget instrument (gitar, elgitar eller bass)
- Stemmeapparat/stemmeapp
- Capo^[1]Metronom/app
- Egen forsterker og kabel til el-gitar
- Fotskammel
- Gitarstrenger
- Perm til noter og notestativ

Målgruppe/alder/inndeling:

Begynnernivå: nye elever fra 3. trinn i grunnskolen og eldre (normalt ca 1 år)

Mellomstadiet: elever som har spilt en stund (normalt ca. 1-6 år) Viderekomne: elever som har spilt lenge (normalt mer enn ca 6 år)

Innhold i undervisningen Fase 1

- Utvikle spilleglede og interesse for musikk
- Bli kjent med instrumentet
- Grunnleggende spilleteknikk og spillestilling
- Få fin lyd i instrumentet
- Stemming av gitaren og bassen
- Elementær teori
- Innføring i forskjellige typer notasjon (tablatur, besifring, noter)
- Utvikle bevisst lytting til eget spill
- Gehørspill og imitasjon, sang på trinn
- Grep / akkordspill / fingerspill
- Pulsforståelse, vanligste taktarter og rytmer
- Improvisasjon. Eksempler: improvisere med utgangspunkt i toner, rytmer, stemninger, stikkord, styrkegrader.
- Komposisjon: komponere egne melodier

Innhold i undervisningen Fase 2

Når elevene er kommet et stykke på vei, er det naturlig å begynne å jobbe spesifikt innenfor en sjanger. De vanligste sjangrene er klassisk gitar, el-gitar, akustisk gitar og bass.

Setter spilleglede og energi i sentrum legger til rette for varierte samspillserfaringer, styrker grunnleggende tekniske ferdigheter, utvikler åpenhet for ulike musikalske sjangre samarbeid med foreldre om øvingsrutiner

Klassisk:

- videreføring i klassisk gitarspill
- solostykker med både melodi og bass, og akkompagnement, samt teori
- Videreutvikle grunnleggende spilleteknikk og spillestilling
- Pulsforståelse, vanligste taktarter og rytmer
- Videreutvikle klang, og dersom mulig, bruke negler i høyre hånd


El-gitar:

- innføring i el-gitarspill
- plekterteknikk
- bruk av forsterker og effekter
- improvisere med utgangspunkt i ulike skalaer i ulike sjangre
- komping og teori og gehør knyttet opp mot aktuelt fagstoff

Akustisk: Innføring i akkordspill samt fingerspill, variert repertoar (sanger/solostykker), improvisasjon og teori/gehør.

Bass:

- forberede til samspill i band
- Bassrollen i en samspillsituasjon
- Bevissthet rundt puls, rytmikk, underdeling og periodefølelse
- Teknikk
- Teori, improvisasjon og gehør
- Noter og besifringsspill
- Koordinasjon.

Kjøp av læremateriell i samråd med lærer. 

Innhold i undervisningen Fase 3

Akustisk:

Videreføring i akkordspill samt fingerspill

variert repertoar (sanger/solostykker), backe vokalister på stilriktig og stødig måte, improvisasjon og teori/gehør.

Innhold i undervisningen fase 4

Vektlegger instrumentalteknisk ferdighet og forståelse på høyt nivå
legger til rette for deltakelse på arenaer for kunstnerisk og instrumentfaglig samarbeid på tvers
stimulerer elevens selvledelse, gode arbeids- og øvingsrutiner
legger stor vekt på å utvikle selvstendighet

Klassisk:

- mer avansert klassisk gitarspill, både som soloinstrument og som akkompagnementinstrument
- Spill etter noter og besifring
- Spille repertoar fra ulike epoker. Framføre med integritet og egen tolkning.
Samspill med ulike instrumenter
- Lese på høyt nivå
- Bladspill
- Ulike teknikker som tremolo og arpeggioer
- Bruk av avansert musikkteori og begreper i undervisningen

Elektrisk/rytmisk:

- mer avansert elgitarteknikk
- Innstudering av "klassikere" innenfor rock, blues, jazz, etc
- Spill etter besifring og noter
- Improvisasjon/gehørspill

Teori:

- musikk lære
- elementær harmonilære
- Innføring i jazzens harmonier og improvisasjonsteori og teknikk (akkordprogresjoner, skalabruk)
- Mer avansert teknikk, bending, koordinasjon., vib arm, innstudere musikk på gehør, impor over akkord prgo i flere tonearter,

Akustisk:

- Melodispill øker i omfang, lengde og kompleksitet (rytmisk)
- Åpne stemminger, bottleneck/slide, fingerspill og ulike strummingpatterns, improvisasjon, gehørspill, komponering^[L]_{SEP}

Teori:

musikk lære, elementær harmonilære (kvintsirkelen, funksjons- analyse, transponering).