

# LÆREPLAN



# Læreplanplan for fordypningsprogrammet

## Unge talenter Bjergsted

### LÆRINGSMÅL:

Unge talenter Bjergsted er regionalt talentutviklingsprogram for spesielt interesserte og talentfulle unge elever i musikk.

Gjennom programmet skal elevene forberedes til å kunne ta et reelt valg, dersom de ønsker å studere musikk videre på høyskole/ universitetsnivå.

Elevene skal få individuell undervisning med lærere med et høyt kunstnerisk nivå. De skal spille mye kammermusikk, instruert av erfarne profesjonelle musikere, få mye orkester- og banderfaring og delta i teoriundervisning som minst gjør dem i stand til å løse oppgaver til en eventuell opptaksprøve i høyere musikkutdanning.

Elevene skal få ekstra mye konserterfaring og de skal få møte profesjonelle utøvere fra Norge og utlandet i mesterklasser og prosjekter.

Det skal i enhver sammenheng legges vekt på høy faglig og kunstnerisk kvalitet:

- I soloundervisning

- I kammermusikkundervisning og valg av repertoar

- I teoriundervisning

Det skal legges stor vekt på kvalitet i:

- Elevens egen innsats

- Konsertlokaler

- Utstyr / undervisningsrom etc.

### KUNNSKAPSMÅL:

UtB elever skal lære å kjenne til solo – og kammermusikkrepertoar i alle stilarter/ epoker. De skal også kjenne til forskjellige oppføringsstiler og praksis i sin sjanger.

UtB elever skal få teoriundervisning som gjør dem i stand til å løse oppgavene til en eventuell opptaksprøve i høyere musikkutdanning.

UtB elever skal få innføring i konsertproduksjon (entreprenørskap)

## FERDIGHETSMÅL:

UtB elever skal gjennom faglig veiledning av lærere med høyt utøvernivå kunne utvikle seg til et nivå i solo – og kammermusikk som minst tilsvarer inntakskrav til høyere musikkutdanning i Norge.

Eleven skal utvikle seg til å ha

- Høye instrumentaltekniske ferdigheter
- Stort og variert solo – og kammermusikkrepertoar
- Omfattende konserterfaring
- Stor ensemble/kammermusikkerfaring
- Teorikunnskaper og musikkterminologi som minst tilsvarer de instrumentale ferdighetene.

UtB eleven skal lære å reflektere over egen faglig praksis og kunne justere denne etter veiledning med lærer.

Eleven skal utvikle seg til å ha

- Stort uttrykksregister
- Kunstnerisk bevissthet og personlig uttrykk
- Evne til å tilpasse seg i - og være med på, å utvikle et ensemble i samspill.
- Gode, bevisste øverutiner og innstuderingsstrategier

UtB eleven skal få innsikt i konsertproduksjon.

Eleven skal utvikle seg til å kunne

- Lede en konsert
- Sette sammen konsertprogram
- Ha innsikt i hva som kreves av forberedelser til en konsert.

## HOLDNINGSMÅL:

UtB elever må ha:

- Gode forutsetninger for videre utvikling
- Motivasjon og tid til å prioritere programmet
- Anledning til å øve inn mye repertoar
- Nok tid til daglig øving og alltid være forberedt til kammermusikk osv.

## ORGANISERING AV UNDERVISNINGEN

### SOLOUNDERVISNING:

UtB er et program der hver elev skal ha forhold hvor det er mulig å utvikle seg mest mulig på sitt instrument. Dette forutsetter dermed at alle UtB elever har sololærere med høyt profesjonelt utøvernivå og med fullført musikkutdanning fra Universitet / høyskole. Elever i jazzprogrammet må ha sololærer med jazzfaglig bakgrunn.

Alle UtB elever skal ha minimum 45 min soloundervisning pr uke, i minimum 36 uker pr. år.

Elevens kulturskole i hjemkommunen er ansvarlig for soloundervisning med kvalifisert lærer.

Elever på MDD linje på videregående skole vil normalt ha sin lærer på musikklinjen som sololærer.

UtB kan bistå med råd og praktisk hjelp ved et eventuelt lærerbytte.

#### UtBs forventninger til en sololærer

- Tilrettelegger for utvikling på høyt faglig nivå
- Inspirerer og stimulerer til å utvikle elevens egne kunstneriske bevissthet
- Tett oppfølging av hele eleven. (bl.a. holde seg informert om annet repertoar eleven arbeider med)
- God oppfølging mht konserter, akkompagnement osv.
- Legger stor vekt på å lære eleven gode, bevisste øverutiner og innstuderingsstrategier
- Tilstedeværelse på solo / kammermusikk konserter i UtB regi der egen elev opptrer.

### KAMMERMUSIKK:

UtB undervisningen er først og fremst et samspilltilbud der elevene skal få oppleve gleden og utfordringen i å spille kammermusikk. I gruppe skal eleven forholde seg til sin stemme, og en musikalsk helhet, sammen med sine medspillere.

UtB elevene skal ha undervisning i kammermusikk ukentlig. (mandag – fredag) i tillegg til 18-20 lørdager pr. skoleår. (kl.0900 -14.00).

Unntak kan være enkeltinstrumenter som ikke naturlig lar seg innlemme i en kammermusikkgruppe, eller der hvor det er svært vanskelig å finne godt repertoar for instrumentet. Disse elevene vil delta i kammermusikk mer sporadisk og / eller ha et eget opplegg.

Elever som har mer enn 2 timers reisevei kan fritas fra ukentlig kammermusikk.

UtB vil alltid primært sette sammen kammergrupper med «klassisk» besetning. Dvs.

strykekvartett/ensemble – blåsekvintett – messingensemble – kammerorkester – jazztrio/kvartett – gitarensamble – sangensemble etc. og søke repertoar som er originalskrevet for disse besetningene.

Lærere i kammermusikk skal ha høy kammermusikalsk kompetanse - og erfaring, som bla innebærer stor repertoarkunnskap.

## TEORI:

UtBs teoriundervisning er obligatorisk for alle UtB-elever som ikke går MDD-linje på videregående skole. Undervisningen er nivåinndelt i tre klasser som følger skoleåret og eleven må bestå prøver knyttet til sitt nivå før h\*n kan gå videre til det neste. Nivå 1 bør gjennomføres på ett skoleår, men man kan ved behov dvele lengre ved nivå 2 og 3.

### Nivå 1 – Nettbasert introduksjonskurs:

Eleven får her en innføring i notesystemet, fortegn, g- og f-nøkkel, intervaller fra prim til oktav og toneartene. Kurset gjennomføres på datamaskin/nettbrett med spesiallagde oppgaver på nettsiden [musictheory.net](http://musictheory.net).

### Nivå 2:

Eleven skal nå koble sammen gehøret med de tekniske ferdighetene h\*n tilegnet seg i Nivå 1. Undervisningen foregår i gruppe, og klapping, synging og transkribering har stort fokus. Ved hjelp av dataprogrammet EarMaster øver elevene gehøret også mellom undervisningstimene. Eleven skal etter fullført nivå 2 kunne synge og notere intervaller fra prim til oktav, skrive de vanligste skalaene, nytte både g- og f-nøkkel, transkribere et duofont musikkstykke og lytte seg til dur, moll og taktart.

### Nivå 3:

Dette nivået er en grundigere gjennomgang av stoffet fra nivå 2. Eleven skal etter fullført nivå 3 kunne transkribere et avansert musikkstykke, lytte seg til de vanligste skalaene, ha svært god kontroll på intervaller fra prim til oktav, transponere mellom nøkler og tonearter, gjenkjenne ulike typer treklanger og kjenne til grunnleggende musikkterminologi. Etter bestått nivå 3 med godt resultat anses eleven som klar for opptaksprøver til videre musikkutdanning på universitet eller høyskole.

### Nivå 4

Elever som planlegger opptaksprøve for høyere musikkstudier tilbys et eget spesialtilpasset forberedende kurs.

## UNDERVISNINGSSOMFANG:

45 / 60 min soloundervisning	ukentlig
2 timer kammermusikk	ukentlig
5 timer kammermusikk/prosjekt	18 / 20 lørdager pr skoleår
Nivåinndelt teoriundervisning	nivå 1 -4
Prosjekter	2-3 helger pr skoleår

## KONSERTER:

UtB elever skal få ekstra mye konserterfaring og det arrangeres konserter hver «UtB lørdag» kl. 1330-1400. Her vil både solostykker og kammermusikk kunne presenteres. I tillegg arrangeres en rekke konserter for og med UtB elever, fortrinnsvis i Stavangerområdet, men også ellers i Rogaland.

Akkompagnatør er tilgjengelig ukentlig. Alle UtB elever skal opptre med solorepertoar minimum to ganger pr skoleår.

## PROSJEKTER:

UtB elever skal få møte nasjonalt og internasjonalt anerkjente utøvere fra Norge og utlandet i mesterklasser og prosjekter.

## EVALUERING:

Alle elever i UtB blir løpende evaluert mht utvikling, øving og innsats gjennom skoleåret. For å få beholde plassen i UtB må både sololærer, kammermusikklærer og teorilærere anbefale at eleven skal få fortsette påfølgende skoleår.