

# Aktivitetsrapport 2020

## Unge talenter Bjergsted



## Innhold

UtB 2020 .....	3
Elever.....	4
Kommuner representert i UtB.....	4
Lærere – kammermusikk.....	5
Styret.....	5
Administrasjon.....	5
Undervisning UtB klassisk.....	6
Soloundervisning.....	6
Kammermusikk.....	6
Program ordinær lørdagssamling.....	6
Teori.....	7
Konserter.....	7
Evaluering.....	7
Seminarer og mesterklasser.....	8-9
Omtale mesterklasse med Arnulf Naur Nilsen.....	10-11
Andre prosjekter og seminarer.....	12
Konserter 2020.....	13-16
Plakater – konserter.....	17
Utvalgt repertoar, kammermusikk.....	18 -22
Ungdommens musikkmeisterskap.....	23
Per Barkveds legat for unge strykere.....	23
Ung Filharmoni.....	23
SSO – Talentjakten.....	24
Nasjonalt klavertiltak.....	24
Drømmestipendet.....	24
Konferanser.....	24
Artikkel om Klavertiltaket.....	25-27
Artikkel om UtB og samspill.....	28-29
UtB – Jazz.....	30-32

## Unge talenter Bjergsted 2020

*UtB er fra høsten 2015 en felles videreføring av Stavanger kulturskoles program, Lørdagsskolen og Universitetet i Stavangers program, Unge Musikere.*

*Unge talenter Bjergsted skal være 1 (ett) regionalt talentutviklingsprogram for spesielt interesserte og talentfulle unge elever i musikk, i Rogaland.*

*Gjennom programmet skal elevene forberedes til å kunne ta et reelt valg, dersom de ønsker å studere musikk videre på høyskole/ universitetsnivå. Elevene skal få individuell undervisning av lærere med et høyt kunstnerisk nivå. De skal spille mye kammermusikk, instruert av erfarne profesjonelle musikere, få mye orkester- og banderfaring og delta i teoriundervisning som minst gjør dem i stand til å løse oppgaver til en eventuell opptaksprøve i høyere musikkutdanning. Elevene skal få ekstra mye konserterfaring og de skal få møte profesjonelle utøvere fra Norge og utlandet i mesterklasser og prosjekter.*

### 2020

Året 2020 var et normalår kun fra 1.januar – 12.mars. Etter 12.mars og frem til 11.mai var skolen, i likhet med alle grunnskoler i Norge stengt pga Covid-19 pandemien. Kulturskoleelvene fikk digital undervisning i solotimene sine og diverse alternativ undervisning i kammermusikktime. Samspill digitalt viste seg å være svært krevende, der forsinkelse av lyd på de forskjellige plattformene var gjennomgående.

UtB elevene ble fulgt opp av lærerne med diverse Quizer, Youtube eksempler, Zoom møter osv.

Planlagte konserter og seminarer i perioden ble avlyst.

I mai gjorde kammermusikkgruppene forskjellige opptak som alternativ til konserter med publikum. Disse var bla med i Stavanger kulturskoles daglige konsert på Facebook «Stavanger kulturskole ONLINE»

Høstsemestret 2020 hadde normal undervisning hele høsten, derimot var det restriksjoner på konserter hele perioden, slik at de fleste konserter var uten publikum. Alle konserter ble filmet og delt med elever og foresatte i etterkant.

Høsten 2020 kom det inn 22 nye elever i UtB og UtBs første rene messinggruppe (kvintett med to trompet, to horn og tuba) ble etablert, med Steven James (solohornist i SSO) som lærer.





## Elever våren 2020

### Klassisk – 42

17 strykere (10-2-3-2)  
6 klassisk piano  
4 klarinett  
9 klassisk gitar  
3 klassisk sang  
1 horn  
1 fagott  
1 eufonium

### Jazz – 10

2 vokal  
1 piano  
2 saksofon  
1 bass  
2 el-gitar  
2 trommer / slagverk



## Elever høsten 2020

### Klassisk – 51

22 strykere - 9 nye (14-2-4-2)  
7 klassisk piano -1 ny  
5 klarinett -1 ny  
7 klassisk gitar – 3 nye  
3 klassisk sang – 1 ny  
2 horn – 1 ny  
2 trompet - ny  
1 tuba - ny  
1 fagott  
1 orgel - ny

### Jazz – 8

2 vokal  
1 piano  
2 saksofon  
1 bass  
1 gitar  
1 piano



### UtB elever - 2020 fra:

Egersund, Sandnes, Sola, Strand, Stavanger og Time kommuner

## Lærere – kammermusikk

### Stryk

Carole M. Harris

Laima Olsson

Ilmari Hopkins

Anders Moberg

### Klarinett

Maren Emilie Vignes

### Messing

Steven James

### Gitar

Lars Rosvoll

Asgeir Aarøen

### Sang

Wibeke Wetaas

Rønnaug R. Bakke (vikar)

### Klaver

Sandra Lie Rognes

Marie Lilleng

Goedele Taveirne (vikar)

Milica Staaf (vikar)

### Jazz

Petru Popa

## Styret

Hans Willoch Bræin

Erling Ragnar Eriksen

Morten Wensberg

Morten Warland

Marianne Solheim Moberg

Olav Stener Olsen

Adrian Børtveit Tvedten

## Administrasjon

Marianne Solheim Moberg

Olav Stener Olsen

Adrian Børtveit Tvedten



klaver + akkompagnement

akkompagnement

rektor, Stavanger kulturskole

prof., UiS - Fakultet for utøvende kunstfag

dekan, UiS - Fakultet for utøvende kunstfag

administrerende direktør, Stavanger Symfoniorkester

assisterende rektor, Stavanger kulturskole

koordinator, Unge talenter Bjergsted klassisk

koordinator, Unge talenter Bjergsted jazz

assisterende rektor, Stavanger kulturskole

koordinator, Unge talenter Bjergsted klassisk

koordinator, Unge talenter Bjergsted jazz

## Undervisning UtB klassisk

### Soloundervisning 2020

45 min ukentlig  
60 min ukentlig eller  
2x 45 min ukentlig (vår 2020)



Alle elever i UtB har minimum 45 minutter soloundervisning, pr uke. Der det er mulig å samarbeide med andre institusjoner mht soloundervisning, legges det til rette for 60 min / 2x 45 minutter pr uke.

Eksempel på samarbeid er kulturskole + MDD, kulturskole + Talent Norge junior prosjekt.

Talent Norge junior var en pilot og ble avsluttet våren 2020.

Ukentlig mandag (stryk, piano, sang) kl. 17.00 – 19.00  
Ukentlig tirsdag (messing, klarinett) kl 18.00-20.00  
Øvrige instrumenter: deltakelse på prosjektbaserte øvelser

UtB har stort fokus på kammermusikk og elevene har i tillegg til lørdagsundervisning kammermusikk to timer ukentlig. Unntak kan være enkeltinstrumenter som ikke naturlig lar seg innlemme i en kammermusikkgruppe, eller der det er svært vanskelig å finne godt repertoar til instrumentet.

Det settes fortrinnsvis sammen kammergrupper med «klassisk» besetning der det finnes originalsrevet repertoar.

Alle som underviser kammermusikk i UtB skal ha høy kammermusikalsk kompetanse og erfaring, samt inneha stor repertoarkunnskap.

Våren 2020 – planlagt 12 lørdager kl. 0900 -1400 + planlagt 1 seminarer fredag-søndag

Denne undervisningen ble erstattet med digitale løsninger, etter nedstenging 12. mars grunnet covid-19.

Høsten 2020 - 8 lørdager kl. 0900 -1400 + 1 seminar fredag-søndag

#### Program ordinær lørdagssamling i 2020:

09.00-10.00	Teori
10.15	kammermusikk
11.30	felles lunsj
12.00	kammermusikk
13.30-14.00	Konsert i kulturskolesalen





## Teori:

Teoriundervisning er obligatorisk for alle UtB elever som ikke går på MDD-linje på videregående skole. Undervisningen er nivå delt i tre klasser og eleven må bestå prøver knyttet til sitt nivå, for å kunne gå videre til neste nivå.

Nivå 1 er et nettbasert introduksjonskurs, der eleven jevnlig sender inn oppgaver til lærer.

Nivå 2 og 3 har undervisning utvalgte lørdager. Disse fordeles over ca 10 lørdager per skoleår.

Dersom eleven planlegger opptaksprøve til høyere musikkstudier, tilbys et eget spesialtilpasset forberedende kurs som et fjerde nivå.

Elever i UtB jazz får et eget teoriopplegg tilpasset improvisasjonsmusikk.

## Konsserter:

UtB elever får ekstra mye konsert erfaring og det arrangeres bl.a. konsserter hver «UtB-lørdag» I tillegg til å medvirke på konsertene trenes elevene også i «entreprenørskap», der de medvirker i forbindelse med planlegging og gjennomføring av konsertene.

## Evaluering:

Alle elever i UtB blir løpende evaluert mtp utvikling, innsats osv. Det lages skriftlige årsplaner og evalueringer for hver enkelt elev for hvert semester.



## Seminarer og mesterklasser 2020

Gjennom bl.a. et utstrakt samarbeid med Senter for talentutvikling Barratt -Due – Dextra musica og Talent Norge har UtB elever i 2020 fått møte en rekke av Norges fremste utøvere og pedagoger. Enkelte av disse seminarene ble utsatt grunnet korona, eller gjennomført digitalt.

### Strykere:

«Vertavokvartetten» planlagt gjennomført 27.-29. mars  
Avlyst fysisk seminar. Delt inspirasjonsfilm om intonasjon.  
Øyvor Volle, Annabelle Meare, fiolin, Berit Cardas, bratsj, Bjørg Lewis, cello

Støttet av:  
Senter for talentutvikling

«Engegårdkvartetten» 25.-27. september

Senter for talentutvikling

Arvid Engegård, Alex Robson, fiolin, Juliet Jopling, bratsj, Jan Clemens, cello  
Kammermusikkinstruksjon, mesterklasser, kammerorkester og konsert



*Konsert i Stavanger konserthus, søndag 27.september.*

### Kontrabassmesterklasser:

Ivan Zavgorodnyi  
Prof. Waldemar Schwiertz  
18. og 21. oktober





### Klarinett:

Mesterklasse med Pierre Xhonneux planlagt gjennomført 17.-18. april - avlyst  
Video av [Pierre Xhonneux](#) ble delt med elevene, med fokus på teknikk

### Støttet av:

Senter for talentutvikling

### Sangere:

**Matthew Marriott**

16. oktober

Mesterklasser, sangteknikk

### Gitarister:

«Den klassiske gitarens dag»

1. februar

**Rami Blomqvist**, Finland

Mesterklasser og samspill

Petter Richter - avlyst pga Covid -19 1. desember



Senter for talentutvikling

### Pianister:

**Håvard Gimse**

12. september

Pianoseminar med mesterklasser, solo og kammermusikk

**Håkon Austbø**

31. oktober

Pianoseminar med mesterklasser, solo og kammermusikk.  
Foredrag om analytisk øving.

Senter for talentutvikling



### Messing:

**Arnulf Naur Nilsen**

17. oktober

Samspillseminar for messingkvintetten

Senter for talentutvikling

SENTER FOR  
TALENTUTVIKLING  
BARRATT DUE





# Snudde ryggen til hverandre

## [Musikk Senter for Talentutvikling Barratt Due](#)

20.10.2020 / Trompetist Arnulf Naur Nilsens kreative metoder løftet Bjergsted-talentene til et nytt nivå.

Unge talenter Bjergsted har denne høsten dannet en messingkvintett bestående av to trompeter, to horn og en tuba. Med støtte fra Senter for talentutvikling, reiste trompetist Arnulf Naur Nilsen til Stavanger for å holde mesterklasse med kvintetten.

Naur Nilsen ble imponert over det instrumentale nivået, og forteller at å musisere godt sammen er en lang prosess.

– Jeg var der for å inspirere, utvikle deres våkenhet og jobbe med musikalsk uttrykk. De var talentfulle og hadde stort potensial, sier Nilsen.

### **Bruke sansene**

Han tok i bruk ulike pedagogiske metoder under mesterklassen. Blant disse var å snu hele kvintetten, slik at de satt med ryggen mot hverandre.

– Når man ikke ser sine medmusikere, er man nødt til å utvikle resten av sanseapparatet som ellers ligger i dvale. For eksempel kan man signalisere med innpust som anes men ikke sees, forklarer Nilsen.

Naur Nilsen har undervist i trompet og kammermusikk på høyskolenivå siden 1973, så vel som å være solotrompetist i Oslo-Filharmonien. Han har mange tidligere elever i Norges symfoniorkestre, og har undervist Tine Thing Helseth. I en årrekke var han tilknyttet Barratt Due musikk institutt hvor han underviste og hadde ansvar for blåserseksjonen.

### **Sang**

Messingkvintetten jobbet også med ensemble-teknikk, og Nilsen forsøkte å øke bevissthetsnivået rundt hva som kreves. De spilte gjennom et repertoar de kjente godt, og mesteren kom med innspill på hvordan gjøre det interessant for publikum, blant annet ved å nyansere tydeligere.

En annen pedagogisk metode han tok i bruk var sang, da dette har en friere karakter.

– Med stemmen er det få hindre, og det illustrerer godt hvordan intonasjonen er. Det er det samme tankesettet som på instrumentet og det kan hjelpe godt, forklarer Nilsen.



*Arnulf Naur Nilsen underviser en mesterklasse mens resten av kvintetten ser på. Foto: Olav Stener Olsen*

### **Kunnskapsutveksling mellom instrument**

Nilsen har jobbet lenge med blåsere og kammermusikk, og han har et ønske om at blåserne kan samhandle mer med andre instrumentgrupper.

– Jeg er veldig opptatt av utvekslingen mellom instrumentgruppene. For pianister og strykere kan det være en øyeåpner å spille med blåsere. Samspill fører til gjensidig forståelse og gjenkjennelse, de har mye å lære av hverandre, sier han.

Alle har noe å tjene på at båsene mellom instrumentgrupper brytes ned, mener Naur Nilsen. Blåserne kan ha stor glede av pianister og strykere som undervisere i interpretasjoner og mesterklasser.

– I tillegg er det en viktig inspirasjon å møte likesinnede. Jeg har troen på viktigheten av utadrettet kommunikasjon mellom lærestedene, slik at unge musikere kan treffe likesinnede fra hele landet.

### **Ble mer samkjørte**

Elisa Kråmer (14) fra Sandnes spiller trompet i messingkvintetten. For henne var høydepunktet da de snudde ryggen til hverandre.

– Musikken hørtes mye bedre ut, fordi vi lyttet mer til hva de andre spilte. I tillegg øvde vi på å spille utenat, slik at vi kan kommunisere mens vi spiller, heller enn å fokusere på notene. Kvintetten ble mer samkjørt, sier hun.

### **Super læringsmåte**

Anders Hall Grøterud, leder ved Senter for talentutvikling, sier seg enig i viktigheten av likesinnende og legger til at erfarne undervisere også er til stor inspirasjon.

– Møter med erfarne lærere som har fått frem gode utøvere gjennom mange år kan være en utrolig spennende inspirasjonskilde for unge musikere. Samtidig gjør mesterklasseformatet at flere kan ta del i prosessen til én og én utøver og læreren som er på besøk. Derfor er dette en super måte å lære på, som vi bruker ofte, sier Grøterud.



## Andre prosjekter og seminarer

«Klingende kåseri om Beethoven»

3. februar

med Per Dahl på Norsk Lydinstitutt og UiS Fakultet for utøvende kunsthøgskole

Alle UtB lærere

«Best når det gjelder»

30. oktober – utsatt

Oppfølgingsseminar etter fjorårets "Superøving - slik får du maksimal ut av tiden på øvingsrommet".

Seminaret var planlagt i regi av Senter for talentutvikling.

Basso-continuo prosjekt

2020

med organist og tidligmusikkspert, Ghislain Gourvenec.

Elever i UtB lærer om continuo-spill

Den store Bachdagen, konsert i Stokka kirke

25. oktober



## Konserter i 2020



## Konserter våren 2020

- Lørdag 11.01.20                      Pianokonsert Paviljongen ved Egersund Kulturskole
- Mandag 13.01.20                      6-hendig Pianokonsert i Kulturskolesalen
- Torsdag 20.02.20                      Alle strykere lyttet til SSO konsert i Fartein Valen  
«Beethoven 250 - Beethoven og hans tid»
- Søndag 08.03.20                      «Livsglede for eldre» konsert i Jørpeland kirke
- Lørdag 07.07.20                      «Musikkstund i kirken», Egersund kirke. Med UtB klarinettkvartett.

## *Planlagte konserter som ble avlyst pga Korona pandemien*

- Søndag 29.03.20                      Vertavokvartetten, Stavanger Konserthus foajé. **Avlyst***
- Lørdag 18.04.20                      Klarinettkonsert med Pierre Xhonneux, UtB klarinettister og  
Sandnes kulturskoles klarinettkor i LKS. **Avlyst***
- Søndag 19.04.20                      Skur 2 Pianister og dansere. **Flyttet til 2021***
- Søndag 03.05.20                      Utstein kloster. **Avlyst***
- Fredag 05.06.20                      Talent Norge junior i Stavanger konserthus VIP'en. **Avlyst***
- Lørdag 06.06.20                      Felles UtB klassisk og jazz i Skur 2. **Avlyst***
- Mandag 08.06.20                      Kampen kirke (Sommerfestivalen). **Avlyst***
- Torsdag 11.06.20                      Samspill med orgel og strykere i Stokka kirke  
(Sommerfestivalen). **Avlyst***
- Lørdag 13.06.20                      «Musikalske møter» i Vardeneset kirke. **Flyttet til 2021***

*Etter myndighetenes covid19-tiltak, startet kulturskolen en konsertserie med online konserter på Facebook. Her er en liste med noen av UtB sine bidrag i denne konsertserien.*

- Tirsdag 17.03.20*                      *A. Scriabin: Preludium op. 11 nr. 12 og 14, Kenneth Tran – solo piano*
- Onsdag 18.03.20*                      *B. F. Bjerre, arr. T. Valeur: Flåklypa suite*  
*Andreas Furuly Unsvåg, Jone Ravnås Mathisen, Jesper Sangolt,*  
*Erlend Haarr Drugli og Eskil Vik – gitar.*
- Torsdag 19.03.20*                      *P. I. Tsjajkovskij: Vals fra Strykeserenaden, UtB Kammerorkester,*  
*Atle Sponberg – fiolin, Knut Erik Sundquist – kontrabass.*  
*Med forsterkninger fra Sandnes kulturskoles Ung Symfoni og Stavanger*  
*kulturskoles Ungdomsorkester*
- Fredag 20.03.20*                      *C. Debussy: Jardins sous la Pluie (Gardens in the rain), fra «Estampes», Telma*  
*Eckhoff Dagestad - solo piano*
- Lørdag 21.03.20*                      *“Finske mirakler” med Unge talenter Bjergsted*  
  
*J. Sibelius: Romance op. 24 nr. 9 Telma Eckhof Dagestad – solo piano*  
  
*J. Sibelius - Andante Festivo*  
  
*U. Mononen: Sagolandet*  
  
*UtB Kammerorkester, Atle Sponberg – fiolin, Knut Erik Sundquist – kontrabass.*  
*Med forsterkninger fra Sandnes kulturskoles Ung Symfoni og Stavanger*  
*kulturskoles Ungdomsorkester*
- Søndag 22.03.20*                      *A. Waignein: 1. sats Rhapsody*  
*Magnus von Brandis – saksofon, Goedele Taveirne - piano*
- Lørdag 28.03.20*                      *“Russiske mirakler” med Unge talenter Bjergsted*  
  
*A. Borodin: Allegro moderato fra Strykekvartett nr. 2 i D-dur*  
*Arseni Kazikov og Tarald Omland – fiolin*  
*Cecilia Løvlund – bratsj*  
*Diana Stampe Nielsen – cello*  
  
*A. Glazunov: Allegro fra Strykekvintett i A-dur, op. 39*  
*Aleksander Zetterstrøm, Linrui Xu – fiolin, Vårin Lie Rognes – bratsj*  
*Anders Moberg – cello, Sarah Stampe Nielsen – kontrabass*
- Søndag 29.03.20*                      *"Star Wars", Eskil W. Lerdahl – gitar*  
  
*"So fly" av Fieh med UtB Jazz*  
  
*"Chega de saudade" av A.C. Jobi Leonore med UtB Jazz*
- Mandag 30.03.20*                      *C. Gurlitt: Serenade op. 192 nr. 5. for 6-hendig piano*  
*Toma Sydnes, Ellie Du og Mina Sæverud – 6-hendig piano*
- Tirsdag 31.03.20*                      *A. Rimsky Korsakov: "Humlens flukt", Bendik Skarpnes – bassklarinet*  
  
*S. Rachmaninoff: "Romance"*  
*Kenneth Tran, Erlend Edland og Hermann Garpestad – 6-hendig piano*



Lørdag 04.04.20

### Påskekoncert med UtB

G. B. Pergolesi: "Vidit suum dulcem natum" fra "Stabat Mater"  
C. G. Sparre Olsen: "Serenade" op. 45 for fløyte og strykeorkester -  
Andante con moto  
E. Grieg: "Åses død"  
Laima Olsson - kunstnerisk leder  
UtB Kammerorkester

Tirsdag 28.04.20

A. Dvorak: Cellokonsert i h-moll, 1. sats.  
Diana Stampe Nielsen – cello  
Goedele Taveirne, piano

Søndag 17.05.20

L.-E. Larsson, arr. Ø. Bru Frantzen:  
«Norge i rødt, hvitt og blått»  
Aleksander Zetterstrøm, Linuri Xu – fiolin,  
Vårin Lie Rognes – bratsj  
Anders Moberg – cello, Sarah Stampe Nielsen – kontrabass



Lørdag 06.06.20

E. Grieg: Strykekvartett nr. 1 i g-moll, 1.sats  
Arseni kazikov, Tarald Omland – fiolin,  
Cecilia Løvlund – bratsj, Diana Stampe Nielsen – cello

Mandag 08.06.20

J.S. Bach: Gitartrio i d-moll  
Erlend Haar Drugli, Eskil Vik og Asgeir Aarøen – gitar

I. Lachner: Strykekvartett  
Allegro moderato og Romanse  
Ariana Samiei-Rad, Sara Hashemi – fiolin, Hanna Kristin Kvelland – bratsj, Edel  
Zlata Lund – cello, Elisa Stampe Nielsen – kontrabass

F. Schubert: Adagio fra Kvintett i C-dur, op. 163

H. Reinhold: Allegro ma non troppo fra Suite, op. 7  
Aleksander Zetterstrøm, Linuri Xu – fiolin, Vårin Lie Rognes – bratsj  
Anders Moberg – cello, Sarah Stampe Nielsen – kontrabass,  
Kenneth Tran – piano

Torsdag 11.06.20

J. S. Bach / arr. W. A. Mozart: Adagio og fuga nr. 4 fra Orgelsonate nr. 3

E. Dohnányi: Serenade for stryketrio, op. 10, 1.sats  
Tarald Omland – fiolin, Cecilia Løvlund – bratsj,  
Diana Stampe Nielsen – cello

L. v. Beethoven: fra Strykekvartett, op. 18 nr. 6  
II. Adagio ma non troppo  
III. Scherzo: Allegro

W. A. Mozart: fra Hornkvintett, KV. 407  
Elisabeth Wetås Jara – fiolin,  
Carole Harris – fiolin (Beethoven), Cecilia Løvlund - bratsj  
Maren Ernst Hyldmo – bratsj, Jonatan Barratt Tolo – cello  
Fredrik Fluge James – horn (Mozart)

## Konsserter høsten 2020

- Søndag 27.09.20 Kammerkonsert med Engegårdkvartetten og UtB kammerorkester  
Stavanger konserthus, foaje
- Fredag 13.11.20 Ungdommens Musikkmasterskap, forberedende konsert i  
Forestillingsalen på MDD Bjergsted
- Lørdag 12.12.20 Kammerkonsert i Lille konsertsal på UiS Fakultet for utøvende kunstfag.  
Begrenset antall i publikum. Konsert filmet og delt i etterkant.
- Lørdag 12.12.20 Kammerkonsert i Stokka kirke.  
Begrenset antall i publikum. Konsert filmet og delt i etterkant.
- Mandag 14.12.20 «Beethovenkonsert» i Kampen kirke  
Begrenset antall i publikum. Konsert filmet og delt i etterkant.

+ ca.20 Huskonsserter / Lørdagskonsserter / solokonsserter i 2020

<https://www.stavangerkulturskole.no/unge-talenter-bjergsted/konsertprogram/>





Unge talenter Bjergsted  
Strand Kulturskole  
Livsglede for eldre  
Strand videregående skole

# LIVSGLEDE KONSERT

Ungdommer gleder med musikk & dans

JØRPELAND KIRKE  
SØNDAG 8. MARS KL. 17.00

Store og små er velkomne • Gratis entré



## ENNEGÅRDKVARTETTEN UNGE TALENTER BJERGSTED



STAVANGER KONSERTHUS FOAJÉ  
SØNDAG 27. SEPTEMBER 16:00  
GRATIS ENTRÉ



SENTER FOR  
TALENTUTVIKLING  
BARRATT DUE

## DEN STORE BACHDAGEN SØNDAG 25. OKTOBER



→ KL. 11.00 KANTATEGUDSTJENESTE MED SOLIST OG ORKESTER ←  
→ KL. 19.00 KONSERT MED SOLISTKOR OG ORKESTER (BILL. 200,-) ←  
DETLJERT PROGRAM PÅ [WWW.STOKKA.MENIGHET.NO](http://WWW.STOKKA.MENIGHET.NO)

STOKKA KIRKE

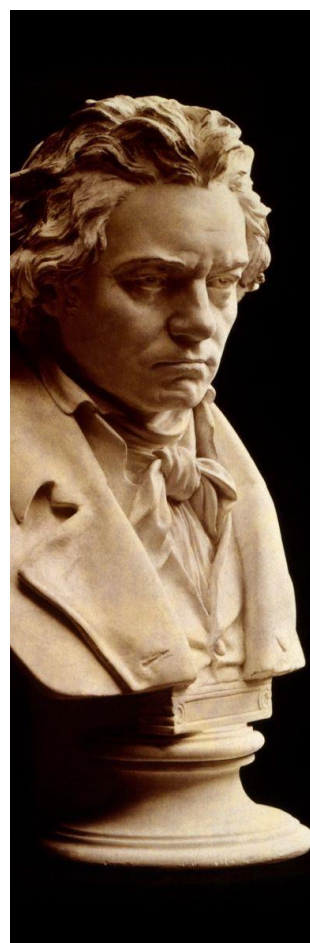


## L. van Beethoven 250år Festival!

Mandag 14. Desember  
19:00  
Konsert med  
UtB i Kampen kirke

Onsdag 16. Desember  
19:00  
Konsert med pianister  
Kulturskolesalen

Torsdag 17. Desember  
18:30  
Konsert med strykere,  
pianister og sangere  
Kulturskolesalen





## Kammermusikk repertoar 2020

- A. Aarøen: "Kom maj7 du skjønne milde" Erlend Haar Drugli, Eskil Vik,  
Andreas Furuly Unsvåg – gitar
- A. Aarøen: "Som eit lauv mot haust" Erlend Haar Drugli, Eskil Vik,  
Andreas Furuly Unsvåg – gitar
- I. Albeniz: «Granada og Caprizzio Catalan» Silje Tørring, Eskil Waage Lerdahl,  
Mathias Huse – gitar
- I. Albeniz, arr. A. Aarøen: Cordoba Eskil Vik, Andreas Furuly Unsvåg,  
Mathias Huse – gitar
- N. H. Asheim: Bæ, bæ lille lam Catrine Rettedal Ekeli,  
Mathine Vikingstad,  
Amalie Totland Bergsholm - sang
- J. S. Bach / arr. W. A. Mozart: Adagio og fuga nr. 4 fra Orgelsonate nr. 3 Tarald Omland – fiolin  
Cecilia Løvlund – bratsj  
Diana Stampe Nielsen – cello
- J. S. Bach: "An Wasserflüssen Babylon" arr. Kenneth Abeling Bendik Skarpnes,  
Martine Lønning Bjørnstad,  
Quinten Kijssper,  
Ester Aasland – klarinett
- J. S. Bach: Solocellosuite n. 6 i D-dur, Sats 4 «Sarabande» Vårin Lie Rognes – bratsj  
Arr. for tre lave strykere av J. B. Brødreskift Ilmari Hopkins – cello  
Sarah Stampe Nielsen – kontrabass
- L. v. Beethoven: Strykekvartett, op. 18 nr. 6, 1.sats Carole Harris - fiolin  
Elisabeth Wetås Jara – fiolin  
Maren Ernst Hyldmo – bratsj  
Jonatan Barratt-Tolo – cello
- L. v. Beethoven: fra Septett i Ess-dur, op 20 Ester Aasland - klarinett  
Tempo di menuetto, Tema con variazioni: Andante Ingeborg Lende – fagott  
Fredrik Fluge James – horn  
Arvid Engegård / Carole Harris - fiolin  
Juliet Jopling/ Vårin Lie Rognes – bratsj  
Anders Moberg – cello  
Sarah Stampe Nielsen – kontrabass
- L. v. Beethoven: Menuetto I fra Sechs Gesellschafts-Menuette Lilja Maria Iisakkila, Emma Feng – fiolin  
Lena Miluk – cello  
Mina Sæverud – piano
- L. v. Beethoven: Menuetto IV fra Sechs Gesellschafts-Menuette Alma Bill-Eriksen, Iver Butler Wang – fiolin,  
Ellie Du– piano

- L. v. Beethoven: Menuetto V fra Sechs Gesellschafts-Menuette Sebastian Tong, Hedvig Meling – fiolin  
Sreejan Das – piano
- L. v. Beethoven: Menuetto VI fra Sechs Gesellschafts-Menuette Helen Yang, Oliver Fluge James – fiolin  
Toma Sydnes – piano
- L. v. Beethoven: Symfoni n. 7, sats 2 «Allegretto»  
Arr. for tre lave strykere av J. B. Brødreskift  
Vårin Lie Rognes – bratsj  
Ilmari Hopkins – cello  
Sarah Stampe Nielsen – kontrabass
- L. v. Beethoven: Menuetto, WoO 10, nr. 2  
Ariana Samiei-Rad, Sara Hashemi,  
Hanna Kristin Kvelland – fiolin  
Edel Zlata Lund – cello  
Elisa Stampe Nielsen – kontrabass
- L. v. Beethoven: Fra Skotske Lieder, op. 108  
nr. 1 Music, love and wine  
nr. 5 The Sweetest lad was Jamie  
nr. 9 Behold, my love, how green the groves  
nr. 11 Oh! Thou art the lad of my heart  
nr. 24 Again, my lyre  
Catrine Rettedal Ekeli,  
Mathine Vikingstad,  
Amalie Totland Bergsholm - sang  
Cecilia Løvlund – fiolin  
Jonatan Barratt-Tolo – cello  
Kenneth Tran – piano
- I. Berlin, arr. R. Percival: "Blue Skies"  
Bendik Skaprnas,  
Martine Lønning Bjørnstad,  
Quinten Kijssper,  
Ester Aasland – klarinett
- L. v. Beethoven: fra Strykekvartett, op.59 nr.3 -2.sats Andante UtB kammerorkester
- L. v. Beethoven: fra Strykekvartett, op.18 nr.5-2.sats Menuetto UtB kammerorkester
- J. Brahms: Sonate for bratsj og klaver, op. 120 nr 2  
Vårin Lie Rognes – bratsj  
Kenneth Tran – piano
- J. Brahms : Ungarsk dans nr.5 i g-moll  
UtB kammerorkester
- B. Britten: fra "Folksong arrangements"  
I. "The Soldier and the Sailor  
Mathine Vikingstad, sang  
Eskil Vik – gitar
- II. "Bonny at Morn"  
Catrine Rettedal Ekeli – sang  
Eskil Vik – gitar
- G. Brunetti: Strykesekstett nr. 1 i D-dur, op. 1  
Allegro con Maesta  
Tarald Omland, Cecilia Løvlund,  
Elisabeth Wetås Jara – fiolin  
Maren Ernst Hyldmo – bratsj  
Diana Stampe Nielsen,  
Jonatan Barratt-Tolo – cello
- O. Bull: Sæterjentens søndag  
Arr. for tre lave strykere av J. B. Brødreskift  
Vårin Lie Rognes – bratsj  
Ilmari Hopkins – cello  
Sarah Stampe Nielsen – kontrabass

J. Cardoso: Liliana	Eskil Vik, Andreas Furuly Unsvåg, Mathias Huse – gitar
E. Dohnányi: Serenade for stryketrio, op. 10	Tarald Omland – fiolin Cecilia Løvlund – bratsj Diana Stampe Nielsen – cello
J. Duarte: fra "Five Quiet Songs", op. 37 I. "Dirge in Woods" II. "Silence" III. "An Epitaph" IV. "Omar's Lament" V. "The Birds"	Mio Lee Harmer Mathine Vikingstad, Catrine Rettedal Ekeli – sang Erlend Haarr Drugli, Andreas Furuly Unsvåg – gitar
A. Dvorak: Scherzo fra Kvintett i G-dur, op. 77	Aleksander Zetterstrøm, Linrui Xu – fiolin Vårin Lie Rognes – bratsj, Anders Moberg -cello Sarah Stampe Nielsen – kontrabass
A. Dvorak: Slavisk dans, op. 46 nr. 8	Sreejan Das, Mina Sæverud, Ellie Du, Toma Sydnes – 8-hendig piano
G. Farneby, arr. E. Howarth: Fancies Toyes and Dreams	Eirik Bratlie, Elisa Krämer – trompet Fredrik Fluge James, Zakarias Kurtzhals – horn Tobias Jordbrekk – tuba
L. T. Gouvy, arr. S. Davies: Sonata	Dina Iversen, Waldemar Keijsper, Quinten Keijsper, Ester Aasland – klarinett Bendik Skarpnes – bassklarinet
E. Granados, arr. J. O. Eriksson: Fra Valse Poeticos: Nr. I Melodioso Nr. II. Tempo de valse Noble	Silje Tørring, Ulrik Huse Lindboe, Joakim Auestad, Olav H. Fiskaaen – gitar
E. Grieg: Strykekvartett nr. 1 i g-moll, 1.sats	Arseni Kazikov, Tarald Omland – fiolin Cecilia Løvlund – bratsj Diana Stampe Nielsen – cello
E. Grieg: «Norsk» og «Det første møte», op. 53	UtB kammerorkester
C. Gurliitt: Intrada fra Serenade op. 96 8-hendig piano	Sreejan Das, Mina Sæverud, Ellie Du, Toma Sydnes
P. Harvey: Prelude from Quartet	Martine Lønning Bjørnstad, Quinten Keijsper, Ester Aasland – klarinett Bendik Skarpnes – bassklarinet
M. Haydn: Divertimento i Ess -dur for bratsj, cello og bass	Vårin Lie Rognes – bratsj Ilmari Hopkins – cello Sarah Stampe Nielsen – kontrabass



C. Hazell, arr. K. Herrmann: Mr Jums	Eirik Bratlie, Elisa Krämer – trompet Fredrik Fluge James, Zakarias Kurtzhals – horn Tobias Jordbrekk – tuba
J. Høiby: Mary's lullaby	Catrine Rettedal Ekeli, Mathine Vikingstad, Amalie T Bergsholm - sang
I. Lachner: Strykekvartett	Ariana Samiei-Rad, Sara Hashemi, Hanna Kristin Kvelland – fiolin og bratsj Edel Zlata Lund – cello Elisa Stampe Nielsen – kontrabass
J. Lee Graham: Trio for bratsj, cello og bass	Vårin Lie Rognes – bratsj Ilmari Hopkins – cello Sarah Stampe Nielsen – kontrabass
T. Madsen: "Clarinet Marmalade"	Martine Lønning Bjørnstad, Quinten Keijsper, Ester Aasland – klarinett Bendik Skarpnes - bassklarinet
O. Messiaen: Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux	Erlend Edland, Hermann Garpestad – 4-hendig piano
W. A. Mozart: Divertimento i F dur, KV 128	Elisabeth Wetås Jara, Carole Harris – fiolin Maren Ernst Hyldmo – bratsj Jonatan Barratt-Tolo – cello
W. A. Mozart: Hornkvintett, KV 407	Elisabeth Wetås Jara – fiolin Maren Ernst Hyldmo – bratsj Jonatan Barratt-Tolo – cello Fredrik Fluge James – horn
W. A. Mozart: Divertimento i F-dur. K138 Allegro – Andante – Presto	UtB kammerorkester
J. Pachelbel: «Canon»	Ariana Samiei-Rad, Sara Hashemi, Hanna Kristin Kvelland – fiolin Edel Zlata Lund – cello Elisa Stampe Nielsen – kontrabass
H. Purcell: "Fantasia upon one note"	Aleksander Zetterstrøm, Linrui Xu – fiolin Vårin Lie Rognes – bratsj, Anders Moberg -cello Sarah Stampe Nielsen – kontrabass
H. Reinhold: Suite, op. 7 Allegro ma non troppo -Tempo di menuetto - Largo	Aleksander Zetterstrøm, Linrui Xu – fiolin Vårin Lie Rognes – bratsj, Anders Moberg -cello Sarah Stampe Nielsen – kontrabass Kenneth Tran, Hermann Garpestad, Erlend Edland – piano
Patty & Mildred Hill: «Happy Wacky Birthday»	Martine Lønning Bjørnstad, Quinten Keijsper, Ester Aasland – klarinett Bendik Skarpnes - bassklarinet

O. Peterson: Hymn to freedom	Catrine Rettedal Ekeli, Mathine Vikingstad, Amalie Totland Bergsholm – sang
A. Piazzolla, arr. N. Hirakura: Libertango	Silje Tørring, Ulrik Huse Lindboe, Joakim Auestad, Olav H. Fiskaaen – gitar
H. Purcell: In Nomine for 6 voices	Tarald Omland, Cecilia Løvlund, Elisabeth Wetås Jara - fiolin Maren Ernst Hyldmo – bratsj Diana Stampe Nielsen, Jonatan Barratt-Tolo – cello
H. Purcell: Fra King Arthur Suite	Lilja Maria Iisakkila, Sebastian Tong, Hedvig Meling, Iver Butler Wang, Emma Feng, Alma Bill-Eriksen, Oliver Fluge James, Helen Yang, Laima Olsson- fiolin Lena Miluk – cello Fredrik Fluge James, Zakarias Kurtzhals – horn Ingeborg Lende – fagott, Magnus Lende – orgel
G. Rossini: Duo for cello og bass (versjon bratsj og bass)	Vårin Lie Rognes – bratsj Sarah Stampe Nielsen – kontrabass
E. Rudorff: Sekstett i A-dur, op 5. Allegro	Tarald Omland, Cecilia Løvlund, Elisabeth Wetås Jara - fiolin Maren Ernst Hyldmo – bratsj Diana Stampe Nielsen, Jonatan Barratt-Tolo – cello
F. Schubert: Adagio fra Kvintett i C-dur, op. 163	Aleksander Zetterstrøm, Linrui Xu – fiolin Vårin Lie Rognes – bratsj, Anders Moberg -cello Sarah Stampe Nielsen – kontrabass
F. Schubert: Stryketrio i B-dur, D. 471	Elisabeth Wetås Jara – fiolin Maren Ernst Hyldmo – bratsj Jonatan Barratt-Tolo – cello
F. Schubert: Strykekvartett i g-moll, 1.sats Allegro con brio	Tarald Omland, Elisabeth W Jara, fiolin Maren E Hyldmo -bratsj, Diana Stampe Nielsen, cello
Simon and Garfunkel: «The Sound of Silence»	Eirik Bratlie, Elisa Krämer – trompet Fredrik Fluge James, Zakarias Kurtzhals – horn Tobias Jordbrekk – tuba
Trad.: Waltzing Mathilda Arr. for lave strykere av Koncz Arrangements	Vårin Lie Rognes – bratsj Ilmari Hopkins – cello Sarah Stampe Nielsen – kontrabass
P. I. Tsjaikovskij: Pianosuiten "Årstidene", op. 37a	Erlend Edland, Kenneth Tran, Hermann Garpestad, Ellie Du, Toma Sydnes, Mina Sæverud – piano

## UMM 2019 / 2020

Finale i Oslo 16.–19. januar 2020

1kammergruppe med UtB elever og 4 UtB solister

Hassmoll 6-hendig

Kenneth Tran, Erlend Edland og Hermann Garpestad  
2. pris

Solister

Erlend Edland, piano 2. pris

Kenneth Tran, piano 2. pris

Hermann Garpestad, piano 2. pris

Magnus von Brandis, saksofon 1. pris

Fredrik Fluge James, waldhorn 1. pris

## NRK Virtuoso

Semifinaleplass til Magnus von Brandis – saksofon  
Konsert fra Store Studio på NRK radio P2

## Per Barkveds legat for unge strykere

Elisabeth Jara, fiolin

Tarald Omland, fiolin

Maren Ernst Hyldmo, bratsj

Diana Stampe Nielsen, cello

Jonatan Barratt - Tolo, cello

Elisa Stampe Nielsen, kontrabass

## Ung filharmoni 2020

Aleksander Zetterstrøm, fiolin

Vårin Lie Rognes, bratsj

Sarah Stampe Nielsen, kontrabass

Miriam Aasland, fløyte (tidligere UtB-elev, nå student på NMH)

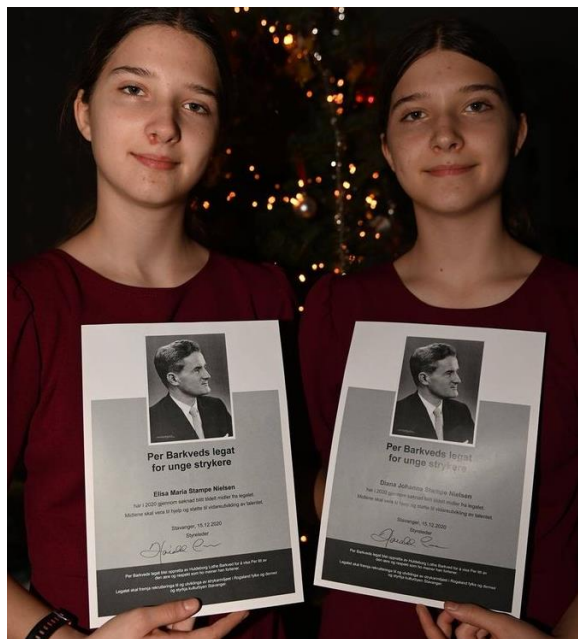
Jonas Omland Skjæveland, klarinett (tidligere UtB-elev,  
nå student på Barratt Due)

Konsert 1. oktober i Oslo Konserthus

Repertoar: Sjostakovitsj: Festivalouverture

Stravinskij: Ildfuglen

Dirigent: Ben Gernon



  
CRESCENDO

## SSO Talentjakten – sponset av Equinor

Talentjakten 2020-21 er utsatt i forbindelse med koronaviruset

Sesong 2019 -2020: 2 elever fra UtB  
Arseni Kazikov, fiolin  
Sarah Stampe Nielsen, kontrabass



Bilde lastet ned fra: <https://sso.no/sesongens-unge-talenter-2019-2020/>

## Nasjonalt Klavertiltak

i 2020 har 11 unge pianister fra hele landet møttes på 3 samlinger i Senter for talentutviklings prosjekt Nasjonalt Klavertiltak. UtB var representert med pianist, Kenneth Tran.

Samling 1: 20.-22. mars 2020 digitalt

Samling 2: 24.-29. juni 2020, Oslo

Samling 3: 16.-18. oktober 2020, Oslo

Artikkel om nasjonalt klavertiltak 2020, og Kenneth Tran fra UtB, kan leses her: [Store forventninger til Klavertiltaket - Senter for talentutvikling](#)



Håvard Gimse og Telma Dagestad (tidligere UtB elev). Bilde lastet ned fra [www.talentnorge.no](http://www.talentnorge.no)

## Drømmestipendet – 20120

Vinner fra UtB:

Sarah Stampe Nielsen - kontrabass

## Konferanser

Senter for talentutvikling Barratt Due har i 2020 arrangert pianokonferanse 26.-27. januar i Bergen. UtB var representert med lærerne Milica Staaf og Sandra Lie Rognes

Referat fra konferansen:

[Rapport-Klaverkonferansen-2020.pdf \(senterfortalentutvikling.no\)](#)







Kenneth Tran er siste tilskudd til Nasjonalt Klavertiltak.

Foto: Øyvind Gravås

## Store forventninger til Klavertiltaket

Kenneth Tran (16) er det eneste nye tilskuddet til årets nasjonale klavertiltak. Han håper at tiltaket vil gi motivasjon og muligheter til å drive med musikk resten av livet.

PUBLISERT: 17. FEBRUAR 2020 FORFATTER: SENTER FOR TALENTUTVIKLING

Under Klaverkonferansen i 2017 ble deltakerne enige om at man trengte et nasjonalt løft for unge pianister. To år senere startet det nasjonale klavertiltaket, der 11 talenter mellom 12-19 år deltar på mesterklasser med noen av Norges dyktigste musikere.

I 2020 er det én ny deltaker: 16 år gamle Kenneth Tran fra Stavanger.

### Fra piano til musikkinteressert

Kenneth Tran har alltid likt å spille piano. Han begynte å spille da han var syv år gammel, og spilte konserter tidlig. Tran forteller om en av hans første konserter, da han som niåring skulle spille to verk, men var utrolig nervøs.

– Etter det første var ferdig, var det en liten pause. Da jeg skulle begynne igjen, var jeg så nervøs at jeg spilte det første stykket på nytt, forteller Kenneth.

På ungdomsskolen begynte Kenneth på et talentutviklingsprogram i Stavanger, og det var da han virkelig fikk øynene opp for klassisk musikk. Piano hadde alltid interessert han, men her ble han ordentlig musikkinteressert og mer motivert for å spille.

– Etter det ble jeg mye mer motivert og engasjert for å øve, sier Kenneth.

## **Veldig spent**

Det nasjonale klavertiltaket består av tre samlinger hvor deltakerne får et rikt program bestående av blant annet mesterklasser, kammermusikk og konsertopplevelser. Senter for talentutvikling har tidligere skrevet om lunsjkonserten med det unge talentet Simen Kraggerud og fiolinist Atle Sponberg, som fant sted på grunn av at de to først spilte sammen på en av samlingene. [\*-Det skapes nesten magi\*](#)

Kenneth Tran har store forventninger til programmet, og er særlig spent på hvordan opplegget blir. Han forteller at det er et par jevnaldrende som spiller piano i Stavanger, men ikke så mange. Han gleder seg derfor til å bli kjent med de andre deltakerne som kommer fra hele landet.

*– Jeg gleder meg mest til mesterklassene med lærerne, og særlig Håvard Gimse! –  
Kenneth Tran*

Tran er ikke sikker på hva han ønsker med karrieren sin ennå og forteller at han kun har foreløpige planer.

– Jeg håper at dette tiltaket kan gi meg motivasjon og muligheten til å drive med musikk resten av livet, avslutter Kenneth

## **– Reflektert**

Sandra Lie er musikk læreren til Kenneth Tran, og sitter i det nasjonale fagutvalget for klaver. Dette fagrådet, i regi av Senter for talentutvikling, har vært med på å utforme satsingen som Tran nå blir en del av. Tran er et stort talent, ifølge Lie, som mener han har alt som skal til for å bli god.

– Kenneth er veldig arbeidsom og reflektert. I tillegg til å være musikalsk, har han et veldig emosjonelt forhold til musikken, sier hun.

Å treffe andre unge klavertalenter tror Lie er veldig viktig. Pianister sitter mye alene og øver, og gjennom tiltaket får man møte andre med samme interesse.

– Jeg tror det blir et av høydepunktene for ham, mener Lie.

Det følger med et stort ansvar når man har så flinke elever, og Sandra Lie er av og til usikker på om Tran får nok fra henne.

– Det føles veldig fint å vite at Kenneth får så mye god læring og erfaring fra andre lærere, sier hun.



Læreren til Kenneth Tran, Sandra Lie. Foto: Magnus Skrede.

*Tekst: Øyvind Hamre/Senter for talentutvikling Foto: Magnus Skrede*

## Fakta om Klavertiltaket

- Det nasjonale klavertiltaket er en satsning på unge klavertalenter mellom 12-19 år fra Senter for talentutvikling Barratt Due, sammen med lokale aktører fra de største regionene.
- Det er 10 plasser, hvorav 6 er holdt av til hver av de største regionene.
- En rekke dyktige lærere og mentorer med Håvard Gimse i spissen vil følge deltakerne gjennom 2-3 årlige samlinger.
- Under samlingene vil det fokuseres på: mesterklasser, beste praksis for øving, kammermusikk, faglig input, foredrag, konsertopplevelser, sosialt, slappe av mellom aktivitetene m.m.



Knut Erik Sundquist øver sammen med UtBs kammerorkester. Foto: Olav Stener Olsen

## Suksess gjennom samspill

Kulturskolen og Universitetet i Stavanger slo kreftene sammen for å løfte talentarbeidet i regionen.

**PUBLISERT: 22. MARS 2020 FORFATTER: SENTER FOR TALENTUTVIKLING**

Tidligere var det to talentprogrammer for unge musikere i Stavanger; det ene i regi av kulturskolen, det andre av universitetet. Begge to lå i Bjergsted, bare femti meter unna hverandre.

– Vi lå så nært at det falt naturlig å samarbeide. Så for fem år siden slo vi oss sammen, sier Marianne Solheim Moberg, assisterende rektor ved kulturskolen i Stavanger.

Resultatet ble Unge talenter Bjergsted (UtB), et mye større program med totalt 50 elever i aldersgruppen 12-19. Sammenslåingen har hatt stor effekt, særlig i form av mengden undervisning som tilbys elevene.

– Alle elever får ukentlig to timer kammermusikk og har samlinger tjue lørdager i året, i tillegg til all soloundervisning, forteller Moberg, som er leder for programmet.

### Suksess i to ord

I Bjergsted har de klart å skape et enhetlig, tett knyttet klassisk miljø hvor alle samarbeider for å løfte de unge talentene. Lærerstillingene går over i hverandre og mange 'har på flere hatter'. Moberg mener suksessen ligger i to ord: *bry seg*.

– Elevene merker om læreren bryr seg eller ikke og det er avgjørende for elevens motivasjon. Jeg husker selv da jeg var ung, det var en forskjell på de lærerne man gledet seg å gå til og de man ikke gjorde, forteller hun.

På Unge talenter Bjergsted forsøker man også å motivere elever gjennom stor bevissthet rundt øvingen. Lærerne sørger for at elevene har en plan, og at de er bevisste på hva som skal til for å bli god.

- Mellom timene med lærer er man nødt til å være sin egen lærer. Derfor er det viktig med gode instruksjoner. Vi pleier å snakke om en "vaskeseddel", hvor det står presist hva eleven skal øve på. Det er viktig å være strukturert fra starten av øvingen, sier Moberg





F.v.: Marianne Solheim Moberg og  
Olav Stener Olsen ved Unge talenter Bjergsted.  
Foto: Benedicte Christie Knudtzen

## Vokse gjennom samspill

Olav Stener Olsen er koordinator for Unge talenter Bjergsted, i tillegg til å være lærer og orkesterleder for juniororkesteret ved kulturskolen. Han mener nøkkelen til spilleglede og motivasjon ligger i samspill.

– Elevene driver hverandre fremover gjennom samspill. Vi ser at elevene får mye inspirasjon av kammermusikken, og de går hjem med lyst til å øve, sier Stener Olsen.

Han ser ofte at elevene finner hverandre gjennom kammerspill og at det er utrolig lærerikt for dem.

– Man lærer seg å lytte til andre og finne sin plass i samspillet. Det får de unge musikerne til å vokse både menneskelig og musikalsk.

## Kommer langveis fra

Unge talenter Bjergsted får ofte besøk av gjestelærere, både fra Universitetet i Stavanger og resten av landet, og da inviteres unge musikere fra hele regionen.

– Det skaper virkelig en mereffekt når unge talenter fra hele Rogaland samles, sier Stener Olsen.

Vertavokwartetten, et av Norges fremste kammerensembler, har flere ganger vært på besøk og spilt sammen med strykertalentene, i regi av Senter for talentutvikling. Det har også Pierre Xhonneux, klarinettist i Oslo-Filharmonien.

– Det er utrolig gøy å se hvor mange klarinettister som samles fra hele regionen når Pierre kommer på besøk. Neste gang han kommer skal godt over tredve klarinettister spille sammen – det er veldig inspirerende, forteller Stener Olsen.

## Øving under korona

Den pågående koronakrisen skal heller ikke hindre UtB i å følge opp elevene og bistå dem i å være strukturerte i øvingen. Noen elever har begynt å sende videoklipp til læreren sin, mens andre underviser over videosamtale.

– I tillegg så har vi laget oppgaver i musikkteori på nettet, som elevene kan benytte seg av hjemmefra, sier Stener Olsen.

Nylig fikk alle elever i UtB tilsendt et skjema der de selv kan fylle ut hva de ønsker å fokusere på i øvingen fremover.

– Det er et skjema hvor elevene selv kan sette sine egne mål for øvingen. Slik går de ikke i blinde inn i øvingen, men har konkrete mål å jobbe mot i hver økt, forteller Stener Olsen.

*Tekst: Øyvind Hamre*

Lastet ned fra <https://www.barrattdue.no/suksess-gjennom-samspill/>

# UtB jazz 2020

## Besetning

### Vår

#### Mandagsgruppe

Sigrid Lygren, vokal

Magnus von Brandis, sax

Ole Magnus Storflor, gitar

Noah Nilsen, bass

Sander Bjørlo, trommer

#### Onsdagsgruppe

Eline Overå, vokal

Lars Bøe, sax

Jakob Omdahl, gitar

Karl Arrestad, piano

Skage Larsen, trommer

### Høst

#### Mandagsgruppe

Sigrid Lygren, vokal

Magnus von Brandis, sax

Ole Magnus Storflor, gitar

Sander Bjørlo, trommer

#### Onsdagsgruppe

Kristina Hendicott, vokal

Lars Bøe, sax

Kasper Hauge, piano

Håvard Hausberg, bass

*Bilder fra konsert i november – Sandnes kulturhus 20 årsjubileum*



## Opplegg

De to gruppene har hatt ukentlig samspillsundervisning sammen med lærer Petru Popa, 60 minutter mandager eller onsdager. I tillegg møtes de ca 1 lørdag pr måned for en lenger undervisningsøkt – som oftest inndelt i de samme gruppene, men noen ganger sammen. Workshops med eksterne lærere eller andre lignende prosjekter legges som oftest til disse lørdagene. Det generelle fokuset for undervisningen i UtB jazz er improvisasjon og de samspillsutfordringene det bringer med seg. Mandagsgruppen har hovedsakelig arbeidet med musikk i ulike moderne jazzsjangre, mens onsdagsgruppen har konsentrert seg om det mer tradisjonelle swing-repertoaret og cover-låter som blander dette uttrykket med andre sjangre.

Under covid-nedstengningen våren 2020 ble fysisk undervisning erstattet av et digitalt tilbud. Samspillsaspektet ble løst med bruk av appen acappella, som gir elevene mulighet til å ta opp lyd og bilde sammen. Én begynner og så legger de andre på sin stemme én og en. Bilde fra dette kan sees her i rapporten. Dette er så klart ikke sammenlignbart med å spille sammen i samme fysiske rom, men det gav elevene mulighet til å oppleve og reagere på hverandres musisering.

## Teori

I 2020 ble undervisningen i jazzteori ytterligere bygget ut, og for skoleåret 2020-2021 er det like mange undervisningstimer i fagene jazz- og klassisk teori. Innholdet i faget er modellert etter deler av teoriundervisningen på jazz-studiet på UiS og i København og fokuserer på utvikling av gehør. Elevene lærer å etterligne soli spilt av anerkjente jazzmusikere og teknikker for å forstå og gjøre denne nye viten til hjelp i egen improvisasjon. Elevene arbeider også gehørbasert med harmoni, og lærer å orientere seg i et akkordforløp ved å feks synge brutte akkorder eller improvisasjoner. Faget inneholder også en refleksjonsdel hvor elevene må forholde seg ulike relevante tema, som hvor improvisasjonene deres kommer fra – hva er faktisk improvisert og hva er et produkt av instrumentalopplæring/instrumentet i seg selv/osv.





## Utvalgte konserter og prosjekter

Det meste i 2020 ble avlyst eller utsatt som følge av myndighetenes covid19-tiltak. Her er en liste over utvalgte arrangement, både gjennomførte og avlyste.

**Mars** – Kick-Off for Nye Stavanger Kommune arrangert av ordfører Nordtun – avlyst

**Mai** – Maijazz-konsert i Akvariet på Folken – avlyst

**Juni** – studioinnspilling i studio på Stavanger kulturskole

**September** – konsert for elever og ansatte ved Vågen VGS (MDD-linje)

**November** – konsert i Sandnes kulturhus - 20 års jubileum

**November** – konsert på jubileums-jazzfestival arrangert av UK v/UiS, spor 5

**Desember** – workshop med Hildegunn Gjedrem

