

Læreplan Stavanger unge strykere



BJERGSTED.NO
KULTURPARK



Om Stavanger kulturskole

Stavanger kulturskole er en offentlig skole som skal gi undervisningstilbud fortrinnsvis til aldersgruppen 0 -19 år bosatt i Stavanger kommune.

Som elev ved Stavanger kulturskole skal den enkelte få et tilbud som preges av:

Glede – Opplevelse – Fellesskap

I kulturskolen skal elevenes læring gi mestringsglede og trivsel. Læringsarbeidet skal utvikle elevenes ferdigheter og allmenndannelse. Skolen har tydelige og trygge lærere med fokus på pedagogisk utviklingsarbeid og kvalitet. Stavanger kulturskole preges av velvilje, tillit og gjensidig respekt.

Pedagogisk plattform

Kulturskolen vil gjennom sin virksomhet først gi elevene mulighet til å **oppdage** de kunstneriske uttryksmidlene. Deretter vil vi gi dem muligheten til å **mestre** disse virkemidlene godt nok til å ta dem i bruk. Sist, men ikke minst, vil kulturskolen gjøre det mulig for sine elever å bruke tilegnede ferdigheter til egen **skapende** virksomhet. Gjennom sin virksomhet legger kulturskolen til rette for at elevene skal kunne få opplevelser og innsikt som kan gi varig kunnskap. Skolen legger til rette for at den enkelte elev, gjennom sitt arbeid med kulturelle aktiviteter, skal få en positiv personlig utvikling gjennom individuelle og kollektive aktiviteter. Den enkelte elevs forutsetninger og behov vil bli forsøkt avdekket i målsettingssamtaler mellom lærer og elev.

Om læreplanen

Læreplanen beskriver innhold og mål for undervisningen ved Stavanger kulturskole. Stavanger kulturskole er til for våre elever og det er elevens vekst og utvikling som er lede-tråden i opplæringen. Læreplanen må ses i sammenheng med rammeplan for kulturskoler , service erklæring, elevreglement og kvalitetsplan for Stavanger kulturskole. Planen setter mål for de ulike stadiene i et undervisningsforløp, men hvor lenge den enkelte elev bruker på de ulike stadiene er ikke tidsbestemt. Stavanger kulturskole erkjenner at utvikling innenfor kunstfagene er individuelt og utvikling vil være høyst ulikt fra elev til elev. Skolen har ingen eksamen eller prøver som avgjør om elever får fortsette på kulturskolen, men skolen forventer at den enkelte elev følger opp undervisningen og er forberedt til timene.

Målsettingssamtaler

Kulturskolens læreplaner skal være et utgangspunkt for de årlige målsettingssamtalene mellom lærer og elev.

Disse samtalene gjennomføres i undervisningstiden og elev og lærer skal sammen komme fram til hva som skal være målene for skoleåret utfra det nivået den enkelte elev befinner seg på.

Målsettingssamtalene danner grunnlag for den enkelte elevs årsplan som legges på elevkortet og sendes foresatte på e-post. I fag hvor undervisningen er organisert i grupper gjennomføres samtalen med hele gruppen og det lages en årsplan for gruppen.

Underveisvurdering (vurdering for læring)

Elevene vil få tilbakemeldinger undervis i prosessen som skal støtte oppunder videre læring. Målet med underveisvurderingen er å en tilbakemelding på utvikling og hvordan den enkelte elev kan utvikle seg videre.

Evaluering (vurdering av læring)

I slutten av hvert skoleår vil den enkelte lærer lage en skriftlig tilbakemelding for hver elev/gruppe. Evalueringen vil ta utgangspunkt i målsettingssamtalen og hvor den enkelte elev befinner seg i opplæringsforløpet. Tilbakemeldingen legges på elevkortet og kopi sendes foresatte.

Egenøving

For å oppleve mestring er det viktig at eleven innarbeider gode øverrutiner fra første dag. Dette vil øke mestringsfølelsen og vil bidra til at den enkelte vil synes det er kjekt å spille, i dette arbeidet er foresatte en viktig ressurs for at eleven innarbeider gode rutiner.

Læreren vil hjelpe eleven med å legge opp øverutiner som er tilpasset det enkelte instrument.

Etter hvert som eleven øker nivået på instrumentet må også øvingsmengden økes for å fortsette utviklingen.

STAVANGER UNGE STRYKERE (SUS)

Hva skal læres:

- orkesterdisiplin
- oppvarming med diverse skalaer
- puls vs rytme
- notelære: lese og forstå de vanligste/mest brukte noteverdier og rytmer
- intonasjon
- dynamikk, frasering og klang
- å spille med forskjellige uttrykk/karakter
- bevisstgjøring av notematerialet; tittel, komponist, tempobetegnelser, toneart, taktart, italienske musikkuttrykk som sier noe om utførelse
- forstå betydningen av løse fortegn
- bli kjent med dirigentrollen

Hvorfor skal det læres:

-orkesterspill dreier seg veldig mye om samhandling og kollektive prestasjoner; derfor viktig at alle elevene har en så felles platform og forståelse som mulig av hva orkesterspill innebærer, og hvordan en best mulig kan skape et enhetlig uttrykk

Hvordan skal det læres:

- diverse skalaer spilles med forskjellige rytmer, i kanon, med polyrytmikk etc.
- rotasjon mellom og i grupper, der det er mulig, for å forstå viktigheten av alle stemmene
- alle skal lære de enkleste takteringsfigurene, og få prøve seg foran orkesteret i dirigentrollen
- kontinuerlig bevisstgjøring av teori, som f.eks. å bruke quiz som en humorfylt måte å teste kunnskap på
- intonasjonsøvelser
- utvikle klangnyanser ved fysisk å utforske forskjellige måter å bruke buen på
- gjennom billedbruk utvikle forståelsen for forskjellige uttrykk og karakterer

Hvilken motivasjon skal ligge til grunn i den enkelte fase:

- ønsket om å skape noe sammen med andre; mulighet for mange konsertopptredener i trygge rammer
- sosial tilhørighet

Hva forventes det av den enkelte elev når det gjelder egeninnsats:

- elevene må hjemme legge ned noe øving mellom hver tuttiøvelse; elevene må også etter behov bruke tid sammen med spillelærer for å løse individuelle utfordringer

Eksempel på repertoar:

- tradisjonell klassisk musikk, folkemusikk, populærmusikk, filmmusikk