

Læreplan messing



BJERGSTED.NO
KULTURPARK



Om Stavanger kulturskole

Stavanger kulturskole er en offentlig skole som skal gi undervisningstilbud fortrinnsvis til aldersgruppen 0 -19 år bosatt i Stavanger kommune.

Som elev ved Stavanger kulturskole skal den enkelte få et tilbud som preges av:

Glede – Opplevelse – Fellesskap

I kulturskolen skal elevenes læring gi mestringsglede og trivsel. Læringsarbeidet skal utvikle elevenes ferdigheter og allmenndannelse. Skolen har tydelige og trygge lærere med fokus på pedagogisk utviklingsarbeid og kvalitet. Stavanger kulturskole preges av velvilje, tillit og gjensidig respekt.

Pedagogisk plattform

Kulturskolen vil gjennom sin virksomhet først gi elevene mulighet til å **oppdage** de kunstneriske uttryksmidlene. Deretter vil vi gi dem muligheten til å **mestre** disse virkemidlene godt nok til å ta dem i bruk. Sist, men ikke minst, vil kulturskolen gjøre det mulig for sine elever å bruke tilegnede ferdigheter til egen **skapende** virksomhet. Gjennom sin virksomhet legger kulturskolen til rette for at elevene skal kunne få opplevelser og innsikt som kan gi varig kunnskap. Skolen legger til rette for at den enkelte elev, gjennom sitt arbeid med kulturelle aktiviteter, skal få en positiv personlig utvikling gjennom individuelle og kollektive aktiviteter. Den enkelte elevs forutsetninger og behov vil bli forsøkt avdekket i målsettingssamtaler mellom lærer og elev.

Om læreplanen

Læreplanen beskriver innhold og mål for undervisningen ved Stavanger kulturskole. Stavanger kulturskole er til for våre elever og det er elevens vekst og utvikling som er ledetråden i opplæringen. Læreplanen må ses i sammenheng med rammeplan for kulturskoler , service erklæring, elevreglement og kvalitetsplan for Stavanger kulturskole. Planen setter mål for de ulike stadiene i et undervisningsforløp, men hvor lenge den enkelte elev bruker på de ulike stadiene er ikke tidsbestemt. Stavanger kulturskole erkjenner at utvikling innenfor kunstfagene er individuelt og utvikling vil være høyst ulikt fra elev til elev. Skolen har ingen eksamen eller prøver som avgjør om elever får fortsette på kulturskolen, men skolen forventer at den enkelte elev følger opp undervisningen og er forberedt til timene.

Målsettingssamtaler

Kulturskolens læreplaner skal være et utgangspunkt for de årlige målsettingssamtalene mellom lærer og elev.

Disse samtalene gjennomføres i undervisningstiden og elev og lærer skal sammen komme fram til hva som skal være målene for skoleåret utfra det nivået den enkelte elev befinner seg på.

Målsettingssamtalene danner grunnlag for den enkelte elevs årsplan som legges på elevkortet og sendes foresatte på e-post. I fag hvor undervisningen er organisert i grupper gjennomføres samtalen med hele gruppen og det lages en årsplan for gruppen.

Underveisvurdering (vurdering for læring)

Elevene vil få tilbakemeldinger underveis i prosessen som skal støtte oppunder videre læring. Målet med underveisvurderingen er å en tilbakemelding på utvikling og hvordan den enkelte elev kan utvikle seg videre.

Evaluering (vurdering av læring)

I slutten av hvert skoleår vil den enkelte lærer lage en skriftlig tilbakemelding for hver elev/gruppe. Evalueringen vil ta utgangspunkt i målsettingssamtalen og hvor den enkelte elev befinner seg i opplæringsforløpet. Tilbakemeldingen legges på elevkortet og kopi sendes foresatte.

Egenøving

For å oppleve mestring er det viktig at eleven innarbeider gode øverrutiner fra første dag. Dette vil øke mestringsfølelsen og vil bidra til at den enkelte vil synes det er kjekt å spille, i dette arbeidet er foresatte en viktig ressurs for at eleven innarbeider gode rutiner.

Læreren vil hjelpe eleven med å legge opp øverrutiner som er tilpasset det enkelte instrument.

Etter hvert som eleven øker nivået på instrumentet må også øvingsmengden økes for å fortsette utviklingen.

Kulturskolen har laget følgende generelle anbefaling når det gjelder øvingsmengde:

Fase 1: Minst 15 minutter per dag

Fase 2: Minst 20 minutter per dag

Fase 3: Minst 30 minutter per dag

Fase 4: Minst 40 minutter per dag

Organisering av undervisningen:

Enkeltundervisning
Gruppeundervisning
Seminar/prosjekter/workshops
Konsserter

Fase 1

Hva

Produsere en stabil og kontrollert klang på instrumentet, innenfor 1,5 oktavssprang
Spille korte og lange toner, samt kontrollert legato
Kontroll på noteverdier fra helnoter til sekstendelsnoter
Forstå og spille punkterte noter og trioler
Forstå og spille i taktartene 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 og 2/2
Forstå og spille i tonearter opp til to kryss og to b, samt forstå dur og moll
Spille en kromatisk skala over en oktav
Grunnleggende forståelse av dynamikk
Spille en egen stemme i et ensemble, holde tempo og teller takter
Innføring i vedlikehold av instrumentet
Introduksjon til instrumenthistorie.
Oppmuntre til gehørspill ved bruk av enkle sanger, oppvarming og improvisasjon

Hvorfor

Få en generell forståelse av instrumentet ved å oppnå mestringsfølelse, med fokus på spilleglede

Hvordan

Bruke ulike læringsstrategier tilpasset den enkelte elevs forutsetninger, med fokus på læring gjennom lek.

Fase 2

Hva

Produsere en stabil og kontrollert klang på instrumentet, innenfor 2 oktaver.
Spille mer kompliserte mønstre i artikulasjon, og kan spille lengre fraser.
Spille i irregulære taktarter som 5/4, 7/8 osv.
Forstå og spille i tonearter opp til fire kryss og fire b.
Spille en kromatisk skala over 1,5 oktav.
Introdusere intervallspill.
Utvikle en mer komplett forståelse av dynamikk, f. eks fp, sfz, osv, samt tempomarkeringer som allergro osv.
Utvikle en mer lyttende tilnærming i ensemblespill
Fortsatt utvikling i gehørspill ved bruk av sanger, ekko og improvisasjon

Hvorfor

Videreutvikle tekniske og musikkteoretiske ferdigheter på instrumentet, fremdeles med fokus på spille glede og opplevelsen av mestring

Hvordan

Bruke ulike læringsstrategier tilpasset den enkelte elevs forutsetninger.

Fase 3

Hva

Register som spenner 2,5 oktav.

Koordinere finger/slide og tungeteknikk i mer komplekse fraser, samt bruk av artikulasjon knyttet til ulike stilarter

Introdusere dobbel- og trippeltunge

Større kontroll på synkopasjon og rytme

Introdusere alle tonearter og andre skalavarianter

Spille en kromatisk skala over to oktaver

Videreutvikle ensembleferdigheter

Utvikle dypere forståelse for ulike stilarter, frasering, osv.

Hvorfor

Videreutvikle tekniske og musikkteoretiske ferdigheter på instrumentet, samt legge grunnlaget for utvidede læringstilbud, som musikklinje, talentprogram, ensemble på høyere nivå og musikkstudier

Hvordan

Bruke ulike læringsstrategier tilpasset den enkelte elevs forutsetninger, med fokus på medbestemmelse og involvering i det musikalske livet.

Fase 4

Hva

Jobbe med et stort register innenfor instrumentets forutsetninger, med teknikk på et høyt nivå.

Viderekomment nivå teknisk og musikalsk utøvermessig: dynamikk, ulike stilarter, med fokus på utøverrollen.

Det jobbes med å utvikle allsidige musikanter, både innenfor ensemblespill og som solist.

Dypere forståelse av stilarter, sjangre og tradisjoner.

Hvorfor

Forberedelse til prøvespill til videre kunstfaglige studier eller som amatørmusiker.

Bidragstyttere til det lokale kulturlivet.

Hvordan

Bygge opp om elevens indre motivasjon ved å sette korte og langsiktige mål for undervisningen. Legge til rette for samarbeid med andre unge musikere. Tilbud om prøvespill til talentprogram.