

LÆREPLAN FOR PIANO



Stavanger kulturskole, versjon august 2026

VELKOMMEN TIL STAVANGER KULTURSKOLE!

Her er en kulturskole for alle. Vi skal se deg og dine interesser. Her er nye venner, uttrykk og fellesskap. Her er undervisning i musikk, dans, teater og visuelle kunsthøgskole, for alle aldre. Her er utfordringer som virker umulige, som vi skal mestre sammen. Her er identitet, mangfold, menneskeverd og respekt. Her er ting du ikke visste om deg selv. Her er kunnskap, kvalitet og ferdigheter. Her er store opplevelser og små gledesøyeblikk. Her er din stemme viktig, uansett hvem du er. Her er resten av livet ditt, eller noe du bare gjør en stund. Her er stort engasjement og erfaringer som vil bety noe for deg. Her er en flere tusen år gammel kulturarv, som er mer relevant i samfunnet vårt enn noen gang.

Du har rett til kunst og kultur, derfor skal kulturskolen være en del av livet ditt der du er! Blir du med?

OM FAGET



Piano er et allsidig akustisk tangentinstrument med 88 tangenter og 2 eller 3 pedaler. Pianoet gir deg musikalske opplevelser og muligheten til å uttrykke deg. Du kan spille mange forskjellige typer musikk, både solistisk og i samspill med andre. Piano er et instrument med lang tradisjon, og er et av de få instrumentene hvor du kan spille et helt musikalsk bilde alene. Å spille piano kan være starten på en livslang lidenskap, mestring og musikkglede. Du aktiverer flere sanser og utvikler konsentrasjon, motorikk, koordinasjon, disiplin og kreativitet.

Undervisningen vår organiseres hovedsakelig som individuell tilpasset undervisning. I løpet av skoleåret organiseres det også prosjekter, seminarer og konserter som er en viktig del av vår undervisning.

I tillegg er det mulighet for å delta i piano fordykning, konsertklubben, bandskolen og Unge talenter Bjergsted.

LAGET RUNDT ELEVEN



Ditt engasjement og støtte som foresatt har stor betydning for ditt barns utvikling. Derfor vil vi ha et tett og godt samarbeid med deg! Vis interesse, kom på konserter og forestillinger, følg opp med hjemmeøvingen og pass på utstyr og læringsmateriell. Sørg for at barnet ditt kommer presist og forberedt til undervisningen ved kulturskolen. Vær positiv og støttende! Spør hva barnet har gjort i undervisningen.

Foresatte trenger ikke å kunne spille et instrument eller lese noter for å kunne hjelpe til med den daglige øvingen. Du som foresatt spiller en viktig rolle, og din oppgave er først og fremst å legge til rette for øving, sørge for at barnet har tilgang på instrument og krakk, minne om øving, gi støtte, oppmuntring og positive tilbakemeldinger. Vis interesse for aktiviteten, og pass på at eleven møter presis og forberedt til timen.

For å kunne uttrykke seg musikalsk gjennom pianospill, må man mestre mange tekniske ferdigheter. Det tar tid å utvikle disse ferdighetene, og vi kan derfor dele elevens progresjon inn i 4 faser, fra nybegynner til viderekomne. Ved å jobbe seg gjennom alle fasene gir det grunnlag for å kunne mestre pianospill på et høyt nivå.

FASE 1

Nybegynnerfasen. I denne fasen blir eleven kjent med instrumentets muligheter gjennom egen kreativitet. Elevene lærer grunnleggende notelære og spilleteknikk. Undervisningen har fokus på å lese tonehøyder og rytmer, samt å få på plass en god sittestilling og håndstilling. Det bør etableres gode øverutiner, hvor repetisjon står i fokus. Mot slutten av denne fasen kan eleven spille med alle fingre og begge hender.

Denne fasen varer gjerne i ett til to år.



FASE 2

Mellomnivå. I denne fasen settes eleven i stand til å lese et mer komplisert notebilde. De fortsetter å videreutvikle sin spilleteknikk, hvor uavhengigheten mellom hendene styrkes. Elevene får også større kjennskap til musikalsk form, frasering, pedalbruk, øveteknikk og ulike musikalske uttrykk.

Denne fasen varer gjerne i to til fire år.

FASE 3

Høyere mellomnivå. I denne fasen behersker eleven tekniske og musikalske ferdigheter og øver seg på å finne sitt eget personlige uttrykk i musikken. Undervisningen fokuserer på tolkning av musikk, analyse, utvikling av personlig uttrykk og klang.

Eleven jobber mer selvstendig i denne fasen. Øvingen består også av lytting til musikkstykkene en spiller og refleksjon rundt egen spilling.

Det er varierende hvor lenge denne fasen varer.

FASE 4



Viderekomment nivå. I denne fasen kommer elevene når de har jobbet målrettet med teknikk og uttrykk over flere år. Teknisk sett har eleven opparbeidet seg et nivå der ferdighetene er integrert i musikken. Elevene jobber selvstendig og har fokus både på detaljer og helheten i stykket, og er mer bevisst tilnærming til forskjellige epoker og stilarter.

Denne fasen skal muliggjøre forberedelse til høyre musikkutdanning.

STAVANGER KULTURSKOLE

3900 elevplasser i alle aldre

Over 80 fag

Ca 35 undervisningssteder

Over 250 arrangementer pr år

Finn ditt kulturskoletilbud på
stavangerkulturskole.no



**Stavanger
kommune**