



Aktivitetsrapport

Unge talenter Bjergsted

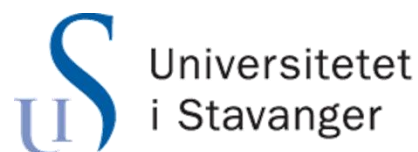
2022

UNGE
TALENTER
BJERGSTED



Innhold

Innledning	3
Om 2022	3
Elever	4
Lærere – kammermusikk	5
Undervisning UtB klassisk	6
Konserter	8
Seminarer – prosjekter	13
Kammermusikk	27
Ungdommens musikkmeisterskap - UMM 2021 / 2022	36
Ung filharmoni 2022	36
SSO Talentjakten 2022-2023	37
Noen fun-facts om UtB 2022	38
UtB jazz	40



Innledning

Unge talenter Bjergsted er et regionalt fordypningsprogram i musikk for spesielt interesserte og talentfulle elever i Rogaland, fortrinnsvis i aldersgruppen 12-19 år. Programmet er et samarbeid mellom UiS – Fakultet for utøvende kunstfag og Stavanger kulturskole.

Undervisningen er først og fremst et samspilltilbud der elevene skal få oppleve gleden og utfordringen med å spille kammermusikk. I gruppe skal elevene forholde seg til sin stemme og en musikalsk helhet, sammen med sine medspillere. UtB-elever skal få undervisning av lærere med et høyt kunstnerisk nivå og med stor kammermusikalsk erfaring.

Elevene får i tillegg nivåbasert teoriundervisning, som etter 4 gjennomførte nivåer, skal gjøre dem i stand til å løse oppgaver til en eventuell opptaksprøve til høyere musikkutdanning.

Elevene skal også få ekstra mye konserterfaring og skal få møte profesjonelle utøvere fra Norge og utlandet i mesterklasser og prosjekter.

Om 2022

Året 2022 startet nølende, med Covid 19 restriksjoner et stykke ut på vinteren. Men UtB året 2022 vendte heldigvis fort tilbake til normalen. Året har vært aktivt med mange konserter, gjestelærere og seminarer for alle instrumentgruppene. Det er stor variasjon i kammergruppene og fra starten av skoleåret 22/23 kunne vi endelig også sette i gang med en klassisk blåsekvintett. Blåsekvintetten deltok i regionalfinale i UMM i november og kvalifiserte seg til semifinale i Oslo.

Høsten 22 ble teoriundervisningen endret noe, og elevene fikk også regelmessig gehørundervisning med bla gehørkor.

Jazzelevne har fast ukentlig undervisning og prosjekter på utvalgte lørdager. På lørdagene får jazzelevne i tillegg til samspill teori, gehør og jazzhistorieundervisning.

UtB har hatt elever fra store deler av Rogaland i 2022 og en god kjønnsbalanse med ca 50% - 50% fordeling gutter og jenter.

UtB har hatt mange gode samarbeidspartnere i 2022. Senter for Talentutvikling, Barratt -Due har bidratt med uvurderlig støtte til gjestelærere og seminarer. Vi har også samarbeidet godt med forskjellige kulturorganisasjoner i Rogaland, kulturskolene i fylket og UiS.

Denne rapporten gir i ord og mye bilder et bilde av aktiviteten i Unge talenter Bjergsted, 2022.



Elever våren 2022

Klassisk – 48

19 strykere (12-2-5)
9 klassisk piano
3 klarinett
5 klassisk gitar
2 klassisk sang
3 horn
4 trompet
1 fagott
1 obo
1 orgel

Jazz – 15

vokal
piano
saksofon
bass
gitar

Elever høsten 2022

Klassisk – 49

19 strykere (11-2-6)
8 klassisk piano
6 klarinett
3 klassisk gitar
1 klassisk sang
3 horn
4 trompet
1 obo
1 fagott
1 fløyte
1 eufonium
1 orgel

Jazz – 17

vokal
piano
saksofon
bass
gitar
trommer

Ensembler i 2022

Dobbelt rørblad trio
Blåsekvintett
Messingensemble
Fire strykeensembler
Klarinettensemble
Gitartrio
Fire jazzgrupper
Flerhendig klaver
Sang



UtB elever - 2022 fra: Stavanger, Sandnes, Time, Strand, Bjerkreim, Gjesdal kommuner

Lærere – kammermusikk

Stryk

Carole M. Harris
Laima Olsson (vår)
Ilmari Hopkins
Anders Moberg
Beatrice Bjørnsen (høst)

Klarinett

Maren Emilie Vignes

Dobbelt rørblad /blåsekvintett

Milan Adamovic

Messing

Steven James

Gitar

Lars Rosvoll
Asgeir Aarøen

Sang

Wibeke Wetaas

Klaver

Sandra Lie Rognes
Marie Lilleng

Goedele Taveirne
Aline R. Hopkins (vikar)

akkompagnement
akkompagnement

Jazz

Petru Popa
Morten Askildsen
Adrian Børtveit Tvedten

Styret

Elin Aase
Morten Wensberg
Morten Warland
Marianne Solheim Moberg
Olav Stener Olsen
Adrian Børtveit Tvedten

rektor, Stavanger kulturskole
dekan, UiS - Fakultet for utøvende kunstfag
administrerende direktør, Stavanger Symfoniorkester
assisterende rektor, Stavanger kulturskole
koordinator, Unge talenter Bjergsted klassisk
koordinator, Unge talenter Bjergsted jazz

Administrasjon

Marianne Solheim Moberg
Adrian Børtveit Tvedten
Olav Stener Olsen

assisterende rektor, Stavanger kulturskole
koordinator, Unge talenter Bjergsted jazz
koordinator, Unge talenter Bjergsted klassisk



Undervisning UtB klassisk

Kammermusikk våren 2022

UtB er først og fremst et samspilltilbud der elevene skal få oppleve gleden og utfordringen med å spille kammermusikk. I gruppe skal elevene forholde seg til sin stemme, og en musikalsk helhet, sammen med sine medspillere. UtB-elever skal få undervisning med lærere med et høyt kunstnerisk nivå og med stor kammermusikalsk erfaring.

Det settes fortrinnsvis sammen kammergrupper med besetning der det finnes originalskevete repertoar.

2 timer kammermusikkundervisning ukentlig + 20 lørdager og seminarer

Våren 2022 – 11 lørdager kl. 0900 -1400 + 2 seminarer fredag-søndag

Høsten 2022 - 9 lørdager kl. 0930 -1400 + 3 seminarer fredag-søndag

Soloundervisning

Alle elever i UtB har minimum 45 minutter soloundervisning i uken. Der det er mulig å samarbeide med andre institusjoner mht soloundervisning, legges det til rette for 60 min. eller mer, pr. uke.

Eksempel på samarbeid er kulturskole + MDD.

Program ordinær lørdagssamling våren 2022:

09.30-10.30	Teori
10.15	Kammermusikk
11.30	Felles lunsj
12.00	Kammermusikk
13.30-14.00	Konsert i kulturskolesalen



Kammermusikk høsten 2022

Høsten 2022 endret vi på teori- og kammermusikktider.

Ukentlig teori mandag kl 17:00-18:00 (nivå 1-3)

Ukentlig kammermusikk mandag (stryk, gitar, piano, sang, blåsekvintett) kl. 18.00 – 19.30

Ukentlig tirsdag (messing, klarinett) kl 17.30-19:30

Øvrige instrumenter: deltakelse på prosjektbaserte øvelser

Program ordinær lørdagssamling høsten 2022:

09:30 Kammermusikk for gitarister, pianister og strykere

10:00 Kammermusikk sanger, klarinettister og
messingensemble

10:30 Kammermusikk for blåsekvintett

11:30 Felles lunsj 1.etg

12:00 Kammermusikk fortsetter

13:30 Konsert



Teori

Faget «Teori» på UtB er delt inn i gehørkor, musikkteori og digital undervisning. Undervisningen er nivåinndelt i fire grupper. Eldste gruppe får en lengre økt med teori på alle UtB-lørdager fra januar til mai 2023. De tre yngre gruppene veksler mellom gehørkor med Wibeke Wetaas, musikkteori med Lars Rosvoll, eller har digitale oppgaver. Opplegget for hver gruppe byttes etter 6 uker.

I gehørkor jobbes det blant annet med primavista/bladsang ved hjelp av solfege m/håndtegn og trinntall. Gehørkoret synger flerstemmige satser, jobber med intervaller og driller rytme og tempo. Elevene har også hatt gruppearbeid m/komponering og fremføring av egne melodier og rytmer.

Konsserter

UtB elever får ekstra mye konsert erfaring og det arrangeres bl.a. konsserter hver UtB-lørdag og i tillegg en egen konsertserie «UtB presenterer» 4-5 ganger pr år.

På våren arrangeres det en hel konserthelg med konsserter forskjellige steder i distriktet. I forbindelse med Stavanger kulturskoles «Sommerfestival» spiller alle kammergrupper på flere konsserter.

UtB elevene spiller også på mange av Stavanger kulturskoles store arrangementer og blir i tillegg ofte brukt i representasjon for Stavanger kommune.



Bassetthorntrio

Oversikt konserter 2022

Vår 2022

<u>«UtB presenterer»</u>	Mandag 17. januar	Kulturskolesalen
<u>«Bach, Pachelbel & Dowland»</u>	Lørdag 22. januar	Kulturskolesalen
<u>«UtB kammer»</u>	Lørdag 5. februar	Kulturskolesalen
<u>«Fra tidlig barokk til blues»</u>	Lørdag 19. februar	Kulturskolesalen
<u>«Gitardag på Tysværtunet»</u>	Lørdag 26. mars	Storsalen, Tysværtunet
<u>«Klarinettkonsert»</u>	Lørdag 26. mars	Tegnesalen på Sandnes kulturskole
<u>«Heliotrope Bouquet»</u>	Lørdag 12. mars	Kulturskolesalen
<u>«Nasjonalt Klavertiltak»</u>	Søndag 13. mars	VIP'en Stavanger konserthus
<u>«Fra barokk til Svendsen og Elgar»</u>	Lørdag 26. mars	Kulturskolesalen
<u>«UtB presenterer»</u>	Mandag 28. mars	Kulturskolesale
<u>UtB Kammer på 1-2-3:</u>		
<u>«1-2-3 Pianokonsert»</u>	Fredag 1. april	Eikenes-salen (UiS)
<u>«Kammerkonsert 2»</u>	Lørdag 2. april	Kampen kirke
<u>«Kammerkonsert 3»</u>	Søndag 3. april	Sandnes kirke
<u>«Sangkonsert»</u>	Lørdag 23. april	Kulturskolesalen
<u>«UtB presenterer»</u>	Mandag 2. mai	Kulturskolesalen
<u>«En la Playa»</u>	Lørdag 7. mai	Kulturskolesalen
<u>«Kammerorkester Barratt Due og UtB»</u>	Søndag 8. mai	Stavanger konserthus foajé
<u>«Tverrsplintret Mozart»</u>	Lørdag 21. mai	Kulturskolesalen
<u>«UtB presenterer Ekstrakonsert»</u>	Mandag 30. mai	Kulturskolesalen
<u>«På kjente og ukjente stier»</u>	Fredag 10. juni	Stokka kirke
<u>«Musikalske reiser»</u>	Lørdag 11. juni	Vardeneset kirke
<u>«Klanger fra en svunnen tid»</u>	Søndag 12. juni	Stavanger konserthus VIP Lounge
<u>«Musikalske mirakler»</u>	Mandag 13. juni	Madlamark kirke

Høst 2022

<u>«Oppstartslørdag»</u>	Lørdag 3. september	Kulturskolesalen
<u>«Virtuost og vakkert»</u>	Lørdag 17. september	Kulturskolesalen
<u>«Bach, Bartók, Zellbell og Brahms»</u>	Lørdag 1. oktober	Kulturskolesalen
<u>«Piano, stryk og klarinett»</u>	Lørdag 22. oktober	Kulturskolesalen
<u>«UtB presenterer»</u>	Fredag 4. november	Stokka kirke
<u>«Klarinettister, strykere og gitarister»</u>	Lørdag 5. november	Kulturskolesalen
<u>«UtB presenterer1»</u>	Fredag 18. november	Eikenes-salen (UiS)
<u>«UtB presenterer2»</u>	Fredag 18. november	Eikenes-salen (UiS)
<u>«Petit Valse»</u>	Lørdag 19. november	Kulturskolesalen
<u>«Treblås, messing, piano, stryk»</u>	Lørdag 17. desember	Kulturskolesalen
<u>«JULtB 1»</u>	Mandag 19. desember	Vardeneset kirke
<u>«JULtB 2»</u>	Tirsdag 20. desember	Madlamark kirke

Linker til alle programmer finnes på:

<http://www.stavangerkulturskole.no/unge-talenter-bjergsted/historikk/>

UNGE TALENTER BJERGSTED

UtB KAMMER

PÅ 1-2-3

Kammerkonserter med unge musikere

1. april kl. 18.30: Eikenes-salen, UiS i Bjergsted
2. april kl. 13.00: Kampen kirke, Stavanger
3. april kl. 18.00: Sandnes kirke

Gratis entré

UNGE TALENTER BJERGSTED



UtB presenterer

Kammerkonserter med elever fra det regionale talentutviklingsprogrammet

Mandager kl 18.30 på Stavanger kulturskole

17.1. - 21.2. - 28.3. - 2.5.

UNGE TALENTER BJERGSTED

ET FORDYPNINGSTILBUD FOR MUSIKKTALENTER I ROGALAND



UNGE TALENTER BJERGSTED

LØRDAGSKONSERT

Kultskolesalen, Stavanger kulturskole



JULtB

Konsert i Madlamark kirke

Tirsdag 20. desember kl 18:30



UNGE TALENTER BJERGSTED

KAMMERKONSERT

Variert musikk fremført av elever fra det regionale talentutviklingsprogrammet



UNGE TALENTER BJERGSTED

Sang konsert

Elever fra Klepp kulturskole og UtB avslutter seminar med Matthew Merriott med en flott konsert! Det blir vakre sanger, både solo og flerstemt

Stavanger kulturskole, kulturskolesalen
lørdag 23. april kl 18.00
Gratis entré



UNGE TALENTER BJERGSTED

Velkommen til gratis konsert med unge pianister fra det regionale talentutviklingsprogrammet

1-2-3 PIANOKONSERT

Eikenes-salen (LKS) Uis Bjergsted
fredag 1. april kl 18.30



JULtB

Konsert i Vardeneset kirke

Mandag 19. desember kl 18:30



Unge talenter Bjergsted

LØRDAGS KONSERT

UNGE TALENTER BJERGSTED

Årsplaner og evaluering

Det utarbeides en halvårsplan for hver kammergruppe i UtB hvert semester

Alle elever i UtB blir løpende evaluert med tanke på utvikling, innsats osv.



I tillegg til å medvirke på konsertene trenes elevene også i «entreprenørskap», der de medvirker i forbindelse med planlegging og gjennomføring av konsertene



Seminarer – prosjekter

<i>Nasjonalt klavertiltak</i>	mars	i samarbeid med Senter for talentutvikling
<i>Strykeseminar med Kari Ravnan</i>	mars	i samarbeid med Senter for talentutvikling
<i>Gitardag på Tysværtunet</i>	mars	sponset av NMH og Tysvær kulturskole
<i>Klarinettseminar Pierre Xhonneux</i>	mars	i samarbeid med Senter for talentutvikling
<i>Messingseminar med Rune Brodahl</i>	april	i samarbeid med Senter for talentutvikling
<i>Sangseminar med Matthew Merriott</i>	april	UtB seminar
<i>Strykere og Barratt Due Juniororkester (JORK)</i>	mai	i samarbeid med Barratt Due Musikk institutt
<i>Pianoseminar med Kristin Fyrand Mikkelsen og Gunnar Flagstad</i>	mai	i samarbeid med Senter for talentutvikling
<i>Bjergsted Brass Festival</i>	september	i samarbeid med UiS og Bjergsted Brass Festival
<i>Bratsjseminar</i>	september	i samarbeid med Norwegian Viola Society
<i>Bjergsted Gitarfestival</i>	oktober	i samarbeid med Forening for klassisk gitar i Norge
<i>Strykeseminar med Kari Ravnan og Eileen Siegel</i>	november	i samarbeid med Senter for talentutvikling
<i>Pianoseminar med Sigurd Slåttembrekk</i>	desember	i samarbeid med Senter for talentutvikling

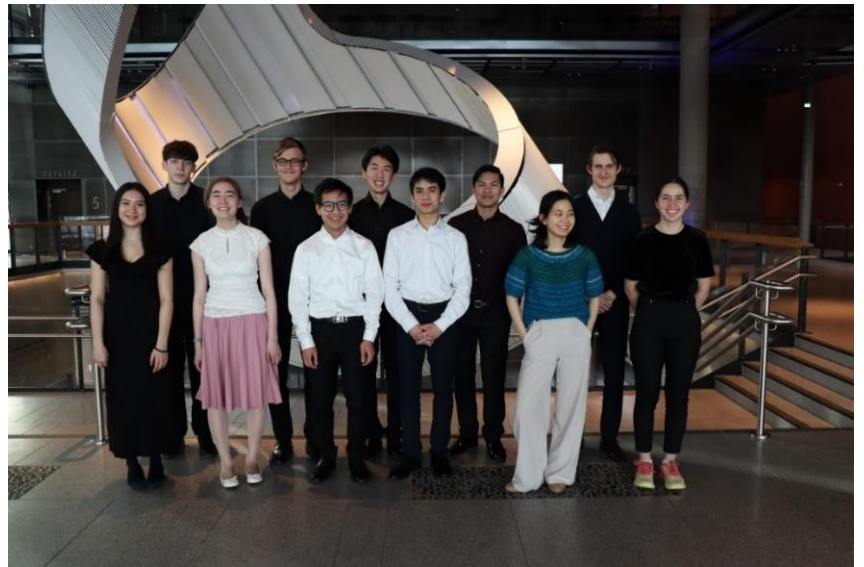
Nasjonalt klavertiltak 11.-13. mars

Gjennom «Nasjonalt Klavertiltak» får 12 unge pianister fra hele landet en unik mulighet til å treffe andre ungdommer på sin egen alder på samme høye nivå. De unge talentene treffes 3 ganger i året i regi av Senter for talentutvikling, til intense og innholdsrike samlinger.

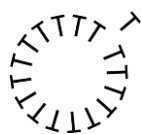
Fra UtB var Erlend Edland og Kenneth Tran deltakere.

I mars var Klavertiltaksamlingen lagt til Stavanger, og lærere var Daniel Ingo Röhm, Joachim Carr og Marina Kan Selvik. Lørdag kveld var det en sofasamtale med komponist og organist Nils Henrik Asheim. Gjennom både individuelle timer - og mesterklasser- ble det jobbet med et bredt spekter av det pianolitteraturen har å tilby.

Helgen ble avsluttet med en konsert i VIP salen i Stavanger konserthus.



Samarbeidspartnere til Klavertiltaket:



**Bergesen-
stiftelsen**

SKIPSREDER
Tom Wilhelmsens Stiftelse



Glem alt du har lært!

Med samtidsmusikk som tema åpnet det seg nye musikalske universer for deltagerne i Nasjonalt klavertiltak.

PUBLISERT: 24. MARS 2022 FORFATTER: SENTER FOR TALENTUTVIKLING

Nils Henrik Asheim står foran deltagerne på Nasjonalt klavertiltak. En av dem, Kenneth Tran, sitter ved flygelet. Han har spilt verket "Tre miniatyrer" av Asheim, og prøver å få inn komponistens instruksjer.



Komponist Nils Henrik Asheim med pianist Kenneth Tran. Asheim synes det å høre egne stykker bli spilt er et av privilegiene ved å være komponist. Det kommer alltid noe nytt som han ikke har tenkt på selv.

Foto: Johanne Hidle



Kenneth Tran prøver å glemme alt han har lært, på mesterklasse med Nils Henrik Asheim.

Foto: Johanne Hidle

formidle bildene Asheim selv har om musikken. Baktankene og inspirasjonene som ikke kommer frem i notene.

– Denne delen er høydeskrekk, for eksempel. Følelsen av å bli trukket nedover, mens du stritter imot, sier han om den andre av de tre miniatyrene Tran har spilt.

– Jeg ville aldri skrevet «høydeskrekk» i notene. Pianisten må få danne seg sitt eget bilde. Når jeg innstuderer med pianisten derimot, da kan jeg si det, sier han.

I dette tilfellet; å glemme alt han har lært.

– Det er den vanvittige støyen du får av mange strenger inntil hverandre vi skal frem til. Den neste akkorden kommer inn i støyen fra den forrige, som en russisk dukke, med dukke inni dukke inni dukke. Prøv å holde pedalen inne hele tiden, sier Asheim.

Tran spiller igjen, med foten limt til pedalen.

– Det står ingen dynamikk i noten, men du spiller forte hele veien. Har du tolket det dit selv, eller er det fordi Håvard Gimse gjør det i sin innspilling, spør Asheim.

– Det er fordi Håvard Gimse gjør det, ler Tran.

Eureka

Asheim instruerer med nøyaktighet, humor og et åpent øre. Å høre egne stykker spilt, opplever han som et av privilegiene ved å være komponist. Det kommer alltid noe nytt som han ikke har tenkt på selv, særlig når det er unge som spiller.

– Erfarne musikere har ofte et mer rutinepreget forhold til egen spilling, med kategorier de kan putte ting inn i. Med de unge oppstår det oftere Eureka! Plutselig skjønner jeg noe jeg ikke har tenkt på før, sier han.

Det går begge veier. Den andre dimensjonen ved å jobbe med musikere om egen musikk, er å få

Matematisk tilnærming

Kenneth Tran har spilt litt samtidsmusikk før, men ingenting så moderne som Tre miniatyrer. Det er første gang han spiller et stykke med komponisten i rommet. Opplevelsen beskriver han som utrolig gøy.

– At Nils Henrik koblet musikken med bilder, gjorde alt mye tydeligere. Jeg har tenkt mye på hvordan det å skape visuelle bilder eller følelser til musikken kan hjelpe meg med å forme spillingen min, og nå ble jeg minnet på det med tydelige og konkrete eksempler fra komponisten selv. Jeg fikk en klarere plan for hvordan jeg vil forme musikken, og hva slags klang og stemning jeg ville skape, sier Tran etter mesterklassen.

Da han første gang så notebildet, opplevde han melodien som godt gjemt. Det er ikke denne musikken han har vokst opp med. De eneste innspillingene han fant var med Håvard Gimse og Nils Henrik Asheim selv.

– I starten satt jeg med penn og så matematisk gjennom hver takt i hele stykket for å få full oversikt. Jeg prøvde å bli kjent med stykket så godt jeg kunne før jeg begynte å lære tonene. Det var mye enklere å spille når jeg hadde gjort et godt forarbeid, sier Tran.

Han forteller om en krevende innstuderingsprosess.

– Det har vært vanskelig å vite om tonene jeg spiller stemmer. I mer tradisjonelle stykker er det enklere å høre om jeg spiller rett eller feil. Hvis jeg spiller et stykke av Brahms for eksempel, vet jeg når det er en D-dur, en G-dur og det er logiske melodier og vendinger. Da tenker jeg ikke på hver enkelt tone sånn som nå, sier han. Etter å ha gjort jobben med å øve det inn, synes han musikken er kul med morsomme harmonier og rare, eksperimentelle lyder. En annen bonus med den omfattende innstuderingsprosessen, er den gode oversikten han sitter igjen med.

– Etter å ha øvd inn tone for tone, sitter jeg igjen med følelsen av å ha full kontroll, sier Tran.

-

I starten satt jeg med penn og så matematisk gjennom hver takt i hele stykket for å få full oversikt. Det var mye enklere å spille når jeg hadde gjort et godt forarbeid, sier Kenneth Tran.



*Tekst: Johanne Hidle / Senter for talentutvikling
Artikkelen er tilpasset UtB Rapport 2022*

Foto: Øyvind Gravås

Cello- og kammermusikkseminar med Kari Ravnan 25.-26. mars

Arrangert i samarbeid med Senter for talentutvikling

Undervisning med cellist Kari Ravnan besto av:

Enkeltundervisning for alle cellistene og kammermusikkundervisning for de fire stryker-gruppene.



«En veldig fin helg for alle involverte!
Det var lærerikt for elever og lærere å
oppleve hennes positive og
inspirerende innspill på både tekniske
og musikalske utfordringer.»

Anders Moberg, lærer UtB



Gitardag på Tysværtunet 26. mars

Seminaret ble sponset av Norges Musikkhøgskole

Dette var et prosjekt der gitarister fra kulturskoler i hele Rogaland møttes til samspill og ble arrangert i samarbeid med Tysvær kulturskole.

Seminaret ble avsluttet med en konsert i storsalen på Tysværtunet.

Deltakere

Det deltok 26 gitarelever og 5 lærere.

Fra Haugesund kulturskole var det 6 gitarelever og gitarlærer Christian Larssen.

Fra UtB var det 5 gitarelever pluss 6 gitarelever fra Stavanger kulturskole. Disse hadde med seg UtB lærere Lars Rosvoll og Asgeir Aarøen.

Tysvær kulturskole var representert med 7 gitarelever og gitarlærer Julian Bøyum Müller

Fra Strand kulturskole deltok 2 gitarelever og gitarlærer Asbjørn Voster.

Program for dagen

- 12.00 Velkommen - samspill
- 13.00 Pause
- 13.15 Gruppeøvelse
- Gruppe 1 i Frøylandssalen
- Gruppe 2 i Storsalen
- 14.15 Pause med pizza i Tysværtunet Kafé
- 14.45 Workshop
- 15.15 Pause
- 15.30 Generalprøve gitarorkester
- 16.00 Konsert i Storsalen



**Norges
musikkhøgskole**
Norwegian Academy
of Music

Klarinettseminar Pierre Xhonneux 25.-26. mars

Arrangert i samarbeid med Senter for talentutvikling og Sandnes klarinettkor.

Seminarer fant sted på Sandnes kulturskole og deltakere var Sandnes kulturskoles ungdomsklarinettkor (SKUK), Sandnes klarinettkor og klarinettensemblet fra UtB.

I løpet av seminaret hadde de en stor felles konsert på Sandnes kulturskole, der repertoaret besto av musikk av Ciesla, Faure, Nelhybel og Bach.

UtB klarinettist Bendik Skarpnes var solist på bassklarinet.

«Pierre er jo fantastisk, også på dette nivået. Flink til å ta elevene på deres nivå, men krever allikevel perfektjon og nøyaktighet. En positiv og sprudlende fyr uten nykker.

Flink på å ta alle på alvor. Tar den «casen» som står foran han.»

Torbjørn Bakker, dirigent og klarinettlærer Sandnes kulturskole og Sandnes klarinettkor

Noen tall:

Sandnes kulturskoles klarinettkor besto for anledningen av 15 klarinettister og 3 lærere
UtB klarinettensemble besto av 4 elever og 1 lærer

På konserten kom det 70 i publikum



Samarbeid med Sandnes kulturskoles ungdomsklarinettkor og Sandnes klarinettkor

Messingseminar med Rune Brodahl 23. april

Arrangert i samarbeid med Senter for talentutvikling

Seminarer fant sted på Stavanger kulturskole. Hornist fra Den norske opera og balletts orkester, Rune Brodahl underviste messingelvene i UtB i solorepertoar og UtB messingensemble i kammermusikk.

Elevenes sololærere var også til stede og hørte på undervisningen.



Sangseminar med Matthew Merriott 22.-23. april

Elever fra Klepp kulturskole, Stavanger kulturskole og fra UtB fikk coaching av den inspirerende operasangeren og sangpedagogen Matthew Merriott.

Seminaret ble avsluttet med en konsert i kulturskolesalen, der publikum ble loset gjennom operaverdenen med utdrag fra blant annet Gianni Schicchi, Don Giovanni, Figaros bryllup, Tryllefløyten og i tillegg andre enkeltstående sanger.



UtB kammerorkester og Barratt Due Juniororkester (JORK)

Samarbeidshelg i Stavanger 6.-8. mai 2022.



Barratt Due
MUSIKKINSTITUTT

Avslutningskonsert søndag 8. mai kl 14 i
Stavanger konserthus foajé

Instruktør: Ingerine Dahl

Program:

Arnold Schönberg: Verklårte Nacht

Juniororkesteret Barratt Due

Paul Hindemith: Trauermusik

Juniororkesteret Barratt Due

Solist: Kristin Pas, bratsj

Gustav Holst: St Paul's Suite

Jig: Vivace

Ostinato: Presto

Intermezzo: Andante con moto

Finale (The Dargason): Allegro

UtB Kammerorkester og Juniororkesteret Barratt Due

JORK reiste med buss t/r Oslo-Stavanger og overnatting var privat hos UtB-familier. Foreldre i UtB laget mat til alle, som ble servert på Kulturskolen gjennom helgen. Konserten var godt besøkt og ungdommene ble mer og mer kjent gjennom helgen. Konsertmester i Stavanger symfoniorkester Ingerine Dahl var instruktør og ledet alle prøvene i seminarhelgen.



Foto: Per Olaf Johannessen

Flerhendig klaverseminar med Kristin Fyrand Mikkelsen og Gunnar Flagstad 20.-22. mai

Arrangert i samarbeid med Senter for talentutvikling, Barratt Due

UtB pianistene arbeider mye med kammermusikk og flerhendig repertoar, og var i mai så heldige å få pianistene og flerhendigspesialistene Kristin Fyrand Mikkelsen og Gunnar Flagstad på besøk.

Repertoar for mange hender sto på programmet, og både elevene og gjestelærerne spilte flerhendig på den avsluttende konserten i Eikenes-salen, UiS.



Seminaret fikk mye skryt av elevene og lærere! Blant noen av elevenes tilbakemeldinger i etterkant er:

«De holdt det interessant hele tiden, og var greie og hyggelige. Tiden suste av gårde. Fikk veldig konkrete tilbakemeldinger som gikk an å fikse til konserten.»

«Enkle å forstå og jordnære.»

«Jeg er enig med elevene i alt de har sagt. De er både faglig veldig sterke, og vant til å kommunisere med ungdommer på deres premisser. Utrolig bra seminar!»

(Sandra Lie Rognes), pianolærer UtB

Bjergsted Brass Festival 20.-25. september

Bjergsted Brass Festival er en inspirasjonsuke for messingblåsere. Arrangementet er et samarbeidsprosjekt mellom bl.a. UiS- fakultet for utøvende kunstfag, Stavanger kulturskole, NMF og Stavanger symfoniorkester.

UtB messingensemble deltok på konsert og på seminarer med blant annet trombonist Grethe Tonheim, hornistene Fritz Pahlmann og Paul Farr.



Bratsjseminar 30. september

Arrangert av Norwegian Viola Society – Norsk Bratsjforening

Fredag 30. september og lørdag 1. oktober deltok UtB fiolinister og bratsjister på bratsjseminar i Stavanger.

Blant lærerne var kulturskolelærere fra Stavanger kulturskole. Fra UiS – fakultet for utøvende kunstfag, underviste Ellen Nisbeth.

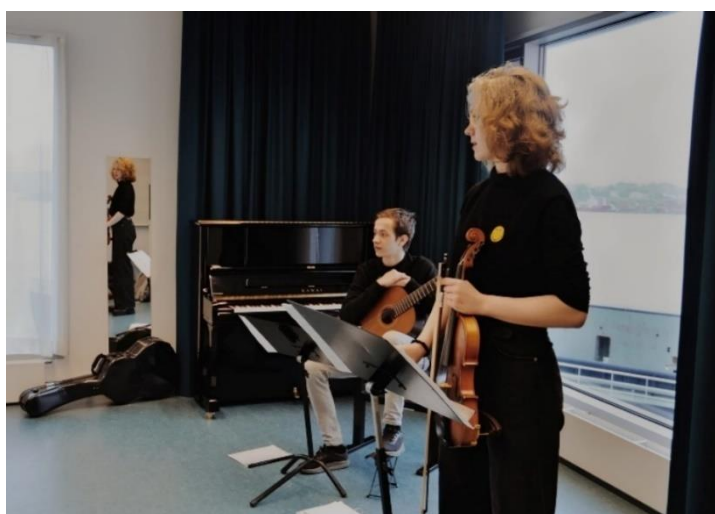


Bjergsted Gitarfestival 28.-30. oktober

Arrangert i samarbeid med Forening for klassisk gitar i Norge

Bjergsted gitarfestival samarbeider med regionale, nasjonale og internasjonalt anerkjente gitarister og organiserer pedagogiske og kunstneriske prosjekter for ungdom i Rogaland.

UtB gitaristene fikk solomesterklasser, deltok i gitarorkester og på konserter



Fotograf: Larissa Terescenko

Strykeseminar med Kari Ravnan og Eileen Siegel

5.-6. november

Arrangert i samarbeid med Senter for talentutvikling

I november kom fiolinisten Eileen Siegel og cellisten Kari Ravnan og underviste UtB strykeelever både i kammermusikk- og solorepertoar.

Undervisningen ble også godt besøkt av instrumental- og kammermusikk lærerne til elevene.



Pianoseminar med Sigurd Slåttebrekk 4. desember

Arrangert i samarbeid med Senter for talentutvikling

Professor ved Norges Musikkhøgskole, Sigurd Slåttebrekk, kom til UtB med stort engasjement og underviste UtB pianistene. Seminaret ble svært godt mottatt av elevene.



Plan og repertoar

09:30 Mina

W. A. Mozart: Sonata i D-dur KV 576 1. sats

10:15 Oscar

F. Chopin: Nocturne op. 32 no. 1

11:00 Anna

C. Debussy: Arabesque no. 2

Lunsjpause

12:15 Toma

J. Brahms: Rhapsody no. 1

13:00 Ellie

F. Chopin: Nocturne op. 9 no. 3

13:45 Elena

F. Chopin: Etyde op. 10 no. 1

Liten pause

14:45 Samuel

S. Rachmaninov: Preludium i ciss-moll op. 3 no. 2

15:30 Sreejan

S. Rachmaninov: Etude-Tableaux op. 33 no. 4 i d-moll



Vårin Lie Rognes Foto: Magnus Skrede

MITT ØVINGSROM: Vårin Lie Rognes

For bratsjisten fra Stavanger er planlegging en avgjørende del av øvingen.

PUBLISERT: 2. FEBRUAR 2022 FORFATTER: SENTER FOR TALENTUTVIKLING

Navn: Vårin Lie Rognes

Alder: 18 år

Bosted: Stavanger

Instrument: Bratsj

Hvordan ser en vanlig øvedag ut?

Jeg flytter notestativet til midten av rommet, og da er jeg i øvemodus. Når man er på det samme rommet store deler av dagen, så er det greit med en liten bevegelse for å skille hvor i dagen du er. Jeg passer også alltid på å ha spist og nullstilt hodet før jeg begynner øvingen.

Jeg pleier å starte økten med helt løse strenger. Da fokuserer jeg på å komme godt ned i instrumentet og være helt avslappet, samtidig som jeg tenker på grunnstrøket og klangen.

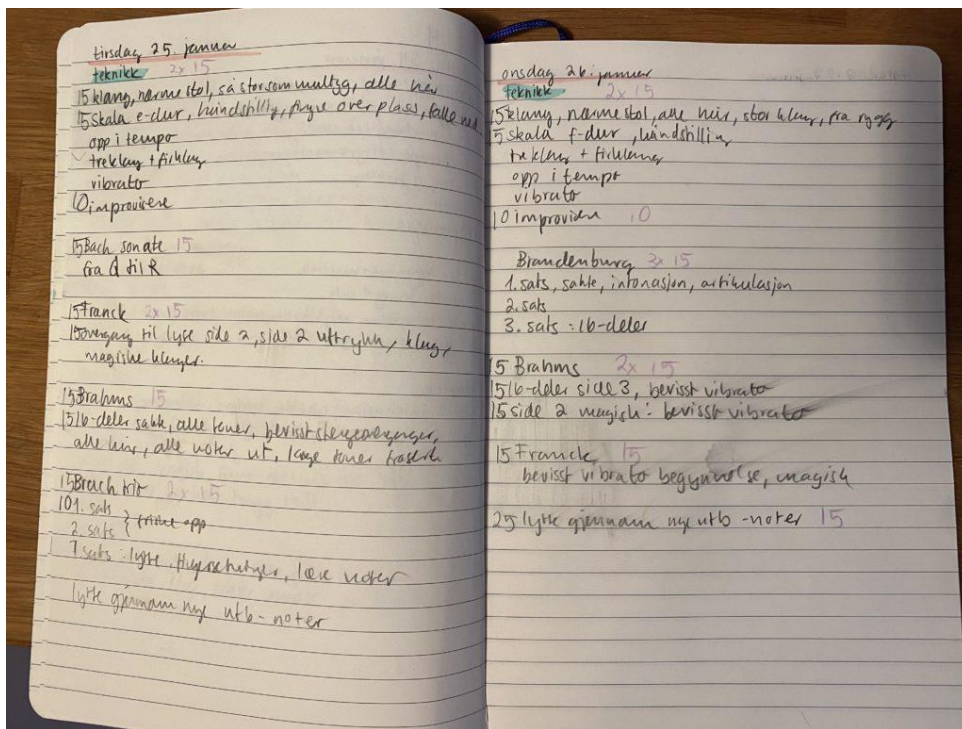
Deretter går jeg gjerne over på skalaer og treklanger, etterfulgt av etyder (i det siste har jeg jobbet med Kreutzer og Rohde). Til slutt jobber jeg med teknikken. Det varierer fra dag til dag, men oppvarmingen og teknikken pleier å ta en halvtime.

Planlegger du øvingen?

Jeg liker å planlegge øvingen dagen før. Jeg skriver en plan over hva alt jeg skal øve på og krysser av når det er gjort. Ofte planlegger jeg mer enn jeg rekker, og da setter jeg det opp på neste dag. Det gjør at jeg vet hva som må øves på neste dag og hva jeg har gjort. Det er mye lettere å komme i gang når jeg har skrevet planen dagen før. Øvingen føles mindre tung, jeg slipper å tenke ut hva jeg må øve på. I tillegg skriver jeg hvor lenge jeg øvde på hver ting, det gjør at jeg får et overblikk over hvor lang tid det faktisk tar.



Øvingsrommet (og rommet) til Vårin Lie Rognes. Hun pleier å 'skru på øvingsmodusen' ved å flytte notestativet til midten av rommet. Foto: Privat



Et eksempel på hvordan øvingsloggen kan se ut, her fra uke 4 i 2022. Foto: Privat

I tillegg setter jeg opp en plan over uka hver søndag. Jeg ser fremover på hva jeg ønsker å oppnå og setter meg **mål for uka**. Denne har jeg i tillegg til dagsplanen, det gjør uka og øvingen mer oversiktlig.

Og så pleier jeg å skrive ned kommentarene jeg får på spilletimer, ellers er det så lett å glemme. Disse skriver jeg gjerne ned som stikkord under dagens øvingsplan, for å påminne meg selv på dem.

Hvilke andre hjelpemidler bruker du?

Jeg liker å filme meg selv underveis i øvingen. Det synes jeg er veldig nyttig, da blir det mye lettere å se seg selv utenfra, og jeg hører lettere hva jeg faktisk må jobbe med.

Bruker du metronom?

Jeg bruker det spesielt når jeg trenger å ha en jevnere puls. Ellers bruker jeg det hvis jeg skal få ting opp i tempo, i raske passasjer for eksempel, da jobber jeg meg ett hakk oppover. Jeg jobber med ulike rytmer også – om det går i sekstendeler, så kan jeg tenke det i trioler. Jeg forsøker å tenke på notene på en annen måte, slik at det blir lettere når jeg spiller det i sekstendeler.

Hvilket øvetips har hjulpet deg mest?

Et øvetips som er mye brukt, og som er veldig sant: **Det er viktigere å øve fokusert enn å øve mye**. Det er noe jeg fortsatt kan jobbe med selv. Jeg merker effekten: Om jeg tar kortere økter med små pauser mellom, så får jeg mer ut av øvingen enn jeg gjør på én lang økt. Det er viktig å **kose seg med øvingen**, det skal ikke bare være slit, men også gøy og interessant.



Vårin Lie Rognes forteller at det er en fin følelse å bla gjennom øvingsboka hennes i ettertid – da ser hun hvor mye hun faktisk har øvd og alt hun har gjort.

Foto: Privat

Tekst: Øyvind Hamre / Senter for talentutvikling.
Tilpasset UtB rapport 2022.

Kammermusikk vår 2022

trad. arr. A. Aarøen: Mitt hjerte alltid vanker

Amalie Totland Bergsholm, sang
Eskil Vik og Asgeir Aarøen, gitar

A. Aarøen: En la Playa

Asgeir Aarøen, Marius Fedje, Olav H. Fiskaaen og Eskil Vik, gitar

J. S. Bach: Air fra Orkestersuite i D, BWV 1068

J. S. Bach: Koraler Aus meines Herzens Grunde og Christus, der ist mein Leben

Alfred Hashemi, Helen Yang og Sebastian Tong, fiolin
Emma Elise Bill Eriksen, cello

J. S. Bach: Brandenburgkonsert nr. 6 i B-dur, BWV 1051, 1.-3. sats

Maren Ernst Hyldmo og Vårin Lie Rognes, solo bratsj
Tarald Omland og Hanna Kristin Kvelland, bratsj (gambestemme)
Jonatan Barratt-Tolo, cello
Anders Moberg, kontrabass
Magnus H. Lende, orgel

J. S. Bach: Koral fra kantate BWV 199

Leonore Lindboe og Amalie Bergsholm, sang
Maren Ernst Hyldmo, bratsj
Jonatan Barratt-Tolo, cello
Magnus H. Lende, orgel

J. S. Bach: Konsert for to fioliner i d-moll BWV 1043

Iver B. Wang og Oliver Fluge James, solo fiolinstemmer
Hedvig O. Meling og Emma Y. Feng, fiolin
Lena Miluk og Hedda B. Middelthon, cello

I. F. v. Biber: Sonata nr. 3

Tarald Omland og Hanna Kristin Kvelland, fiolin
Vårin Lie Rognes og Maren Ernst Hyldmo, bratsj
Jonatan Barratt-Tolo, cello
Magnus H. Lende, orgel

J. Brahms/arr. A. Forrest: Vals nr 15 op. 39

Eskil Vik, Marius Fedje og Mathias Huse, gitar

trad. Brass (4 horn): Sonata pian e forte

Fredrik Fluge James, Solrun H. Kjestveit, Zakarias Kurtzhals og Steven James, horn

arr. brass9: Jeanie with the light Brown hair

Christian E. Hyldmo, Eirik Aa. Nilssen, Elisa Krämer og Eirik Bratlie, trompet
Fredrik Fluge James, Solrun H. Kjestveit og Zakarias Kjestveit, horn
Camilla Grini, tuba

M. Bruch: Acht Stücke, op. 83

I. Andante

II. Allegro con moto

Erlend Edland, piano

Vårin Lie Rognes, bratsj,

Bendik Skarpnes, bassklarinet

III. Andante con moto

Erlend Edland, piano

Maren Ernst Hyldmo, bratsj

Lars Vigeddal, klarinett

VI. Allegro agitato

V. Rumänische Melodie. Andante

Hermann Garpestad, piano

Maren Ernst Hyldmo, bratsj

Dina Iversen, klarinett

VI. Nachtgesang. Andante con moto

Hermann Garpestad, piano

Maren Ernst Hyldmo, bratsj

Lars Vigeddal, klarinett

VII. Allegro vivace, ma non troppo

Kenneth Tran, piano

Vårin Lie Rognes, bratsj

Quinten Keijsper, klarinett

VIII. Moderato

Kenneth tran, piano

Vårin Lie Rognes, bratsj

Bendik Skarpnes, bassklarinet

McCartney / arr. Skelly: Here comes the Sun

Christian E. Hyldmo, Eirik Aa. Nilssen Elisa Krämer og Eirik Bratlie, trompet

Solrun H. Kjestveit, Fredrik F. James og Zakarias Kurtzhals, horn

Camilla Grini, tuba

A. Ciesla: Rhapsodish

Dina Iversen, Lars Vigeddal og Maren Emilie Vignes, klarinett

Bendik Skarpnes, bassklarinet

Coldplay: Paradise

Christian E. Hyldmo, Eirik Aa. Nilssen, Elisa Krämer og Eirik Bratlie, trompet

Solrun H. Kjestveit, Fredrik F. James og Zakarias Kurtzhals, horn



A. Corelli: Triosonate 4

Hanna Kristin Kvelland og Tarald Omland, fiolin
Jonatan Barratt-Tolo, cello
Magnus H. Lende, orgel

J. Dowland: Clear or Cloudy

Amalie Totland Bergsholm, sang
Eskil Vik og Asgeir Aarøen, gitar

E. Elgar: 4 satser fra Enigma-variasjoner, arrangert for strykesekstett av J. Bernstein

Hedvig O. Meling og Emma Y. Feng, fiolin
Iver B. Wang, Oliver F. James, bratsj
Lena Miluk og Hedda B. Middelthon, cello

A. Falconieri: Ciaconna

Laima Olsson, Tarald Omland og Hanna Kristin Kvelland, fiolin
Jonatan Barratt-Tolo, cello
Magnus H. Lende, orgel

Foster: Jeanie with the light Brown hair

Christian E. Hyldmo, Eirik Aa. Nilssen Elisa Krämer og Eirik Bratlie, trompet
Solrun H. Kjestveit, Fredrik F. James og Zakarias Kurtzhals, horn
Camilla Grini, tuba

C. Franck: Sonate i A-dur

Vårin Lie Rognes, bratsj
Kenneth Tran, piano

arr. Genghis Barbie: Take On Me

Fredrik Fluge James, Solrun H. Kjestveit, Zakarias Kurtzhals og Steven James, horn

G. Gershwin, I've got rhythm /arr London Brass

Christian E. Hyldmo, Eirik Aa. Nilssen Elisa Krämer og Eirik Bratlie, trompet
Solrun H. Kjestveit, Fredrik F. James og Zakarias Kurtzhals, horn

E. Gismonti: Agua E Vinho

Makar Kazikov og Olav H. Fiskaaen, gitar

R. Glière: Duetter

nr. 2 Gavotte og nr. 3 Vuggesang
Carole M. Harris, fiolin
Emma Elise Bill Eriksen, cello

E. Grieg: Suite fra Holbergs tid

I. Prelude
Iver B. Wang, Oliver Fluge James, Hedvig O. Meling og Emma Y. Feng, fiolin
Hedda B. Middelthon og Ilmari Hopkins, cello

G. F. Handel: He shall feed his flock

Leonore Lindboe og Amalie Bergsholm, sang
Tarald Omland og Hanna Kristin Kvelland, fiolin
Vårin Lie Rognes og Maren Ernst Hyldmo, bratsj
Jonatan Barratt-Tolo, cello
Magnus H. Lende, orgel

G. F. Handel: Ouverture sats 1 til Saul

Julia L. V. Blaricum og Milan Adamovic, obo
Ingeborg Lende, fagott
Tarald Omland og Hanna Kristin Kvelland, fiolin
Vårin Lie Rognes, bratsj
Jonatan Barratt-Tolo, cello
Magnus H. Lende, orgel

G. F. Handel: Ouverture til Messias

Julia L. V. Blaricum og Milan Adamovic, obo
Ingeborg Lende, fagott
Tarald Omland og Hanna Kristin Kvelland, fiolin
Vårin Lie Rognes og Maren Ernst Hyldmo, bratsj
Jonatan Barratt-Tolo, cello
Magnus H. Lende, orgel

G. F. Handel: How beautiful are the feet

Leonore Lindboe, sang
Tarald Omland og Hanna Kristin Kvelland, fiolin
Vårin Lie Rognes og Maren Ernst Hyldmo, bratsj
Jonatan Barratt-Tolo, cello
Magnus H. Lende, orgel

J. D. Heinichen: Trio for 2 oboer og fagott i c-moll

Julia Louise Van Blaricum og Milan Adamovic, obo
Ingeborg Lende, fagott

J. Haydn: "Lerkekvartett" i D dur, op. 64 nr. 5

I. Allegro moderato
III. Menuet og Trio
Helen Yang og Alfred Hashemi, fiolin
Sebastian Tong, bratsj
Emma Elise Bill Eriksen, cello

Herrmann: Serenade i A-dur, op. 14

Helen Yang, Alfred Hashemi, og Sebastian Tong, fiolin
Emma Elise Bill Eriksen, cello



Harrison / Beatles: Here Comes The Sun

Christian E. Hyldmo, Eirik Aa. Nilssen, Elisa Krämer og Eirik Bratlie, trompet
Solrun H. Kjestveit, Fredrik F. James og Zakarias Kurtzhals, horn

F. A. Hoffmeister Duett op. 6 nr. 1

Carole M. Harris, fiolin
Emma Elise Bill Eriksen, cello

S. Joplin / L. Chauvin: Heliotrope Bouquet

Sara Tjelta Hashemi og Ariana Samei-Rad, fiolin
Alma Bill-Erikse, bratsj
Edel Zlata Lund, cello
Anders Moberg, kontrabass

J. Lanner: Die Aelpler Walzer, Op. 124

Sebastian Tong, Alfred Hashemi og Helen Yang, fiolin
Emma Elise Bill Eriksen, cello



L.-E. Larsson: Folkvisenatt

Ariana Samei-Rad og Alma Bill-Eriksen, fiolin
Sara Tjelta Hashemi, bratsj
Edel Zlata Lund, cello
Anders Moberg, kontrabass

M. Lauridsen / S. Tennant: Dirait-on

Eskil Vik, Mathias Huse, Marius Fedje, Olav H. Fiskaaen og Makar Kazikov – gitar

D. Milhaud: La cheminée du roi René

Angelica Tran - fløyte
Julia Louise Van Blaricum, obo
Lars Vigesdal, klarinett
Solrun Hansen Kjestveit, horn
Ingeborg Lende, fagott

W. A. Mozart: Divertimento nr.1, KV 439b

Lars Joshua Vigesdal, Dina Iversen og Bendik Skarpnes, bassetthorn

W. A. Mozart: Strykekvartett i F-dur K. 168

ASEA kvartetten

Ariana Samei-Rad og Alma Bill-Eriksen, fiolin
Sara Tjelta Hashemi, bratsj
Edel Zlata Lund, cello

W. A. Mozart: Strykekvintett i c-moll

Tarald Omland og Hanna Kvelland, fiolin
Vårin Lie Rognes og Maren Ernst Hyldmo, bratsj
Jonatan Barratt-Tolo, cello

J. Pachelbel: Canon og Gigue i D dur

Alfred Hashemi, Sebastian Tong og Helen Yang, fiolin
Emma Elise Bill Eriksen, cello

H. Purcell: We the spiritits of the air

Leonore Lindboe og Amalie Bergsholm, sang
Jonatan Barratt-Tolo, cello
Magnus H. Lende, orgel

H. Purcell: Pavane og Chacony

Tarald Omland og Hanna Kristin Kvelland, fiolin
Vårin Lie Rognes og Maren Ernst Hyldmo, bratsj
Jonatan Barratt-Tolo, cello
Magnus H. Lende, orgel

H. Purcell: Fantasia upon one note

Sara Tjelta Hashemi og Ariana Samei-Rad, fiolin
Alma Bill-Erikse, bratsj
Edel Zlata Lund, cello
Anders Moberg, cello

Reicha: Wind Quintet Op. 88 No. 2

Angelica Tran, fløyte
Julia Louise Van Blaricum, obo
Lars Vigesdal, klarinett
Solrun Hansen Kjestveit, horn
Ingeborg Lende, fagott

D. Schostakovich: Sonate for bratsj og klaver op. 147

1. Moderato
Vårin Lie Rognes, bratsj
Erlend Edland, piano

J. Sibelius, arr. A. Lindberg: Etyde op. 76 nr. 2

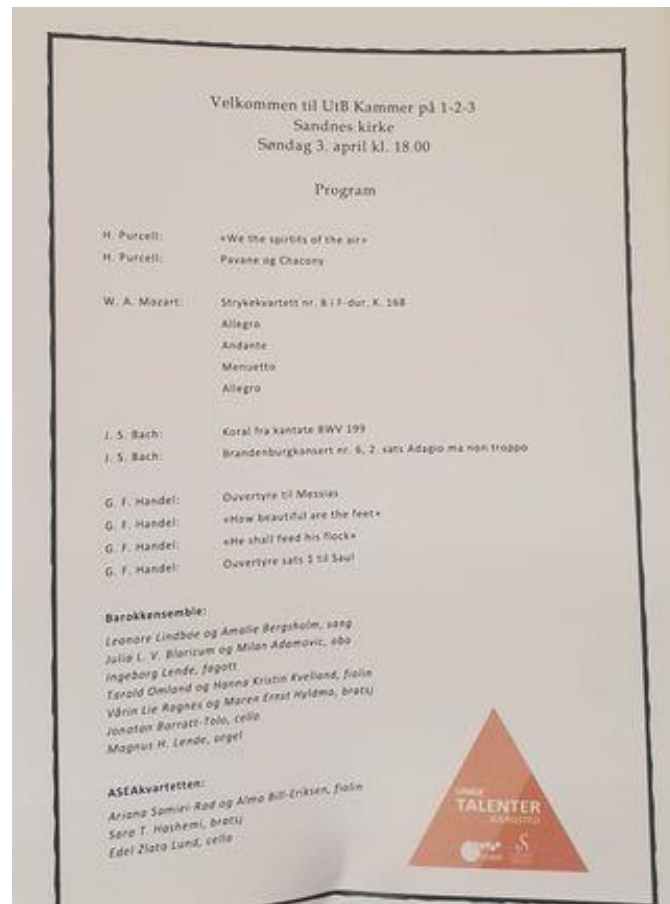
Makar Kazikov og Olav H. Fiskaaen, gitar

Spansk trad/arr A. Aarøen: Malaguena

Asgeir Aarøen, Marius Fedje, Olav H. Fiskaaen og Eskil Vik - gitar

P. I. Tsjaikovskij: Vals, op. 39 nr. 5

ASEAkvartetten:
Sara T. Hashemi og Ariana Samiei-Rad, fiolin
Alma Bill-Eriksen, bratsj
Edel Zlata Lund, cello
Anders Moberg, kontrabass



Kammermusikk høst 2022

J. S. Bach: Air fra orkestersuite nr. 3 i D-dur, BWV 1068

Tarald Omland, Ariana Samiei-Rad, fiolin
Vårin Lie Rognes, bratsj
Jonatan Barratt-Tolo, cello

J. S. Bach: Choral

Hedda Marie Bakken Middelthon, Emma Elise Bill-Eriksen, Edel Zlata Lund, Jonatan Barratt-Tolo, Lena Miluk, Lisa Fjelde, Anders Moberg og Ilmari Hopkins, cello

Béla Bartók: Slovak Peasant's Dance

Hedda Marie Bakken Middelthon, Emma Elise Bill-Eriksen, Edel Zlata Lund, Jonatan Barratt-Tolo, Lena Miluk, Lisa Fjelde, Anders Moberg, Ilmari Hopkins, cello

L. v. Beethoven: Kvintett op. 29

Iver Butler Wang, Oliver Fluge James og Sara Tjelta Hashemi, fiolin
Hanna Kristin Kvelland, bratsj
Emma Elise Bill-Eriksen, cello

L. v. Beethoven Strykekvartett op. 59 nr. 1 "Razumovsky"

Tarald Omland, Ariana Samiei-Rad, fiolin
Vårin Lie Rog oges, bratsj
Jonatan Barratt-Tolo, cello

J. Brahms: fra Ungarske danser WoO 1 (firhendig piano)

Nr 1. Sreejan Das og Toma Sydnes
nr 2: Elena Dikic og Ellie Du
nr 3: Mina Sæverud og Samuel Gilje Raustein
nr 5: Anna Sydnes og Oscar Weaver

J. Brahms: Strykekvartett op. 51 nr. 1

Tarald Omland og Ariana Samiei-Rad, fiolin
Vårin Lie Rognes, bratsj
Jonatan Barratt-Tolo, cello

Bruremarsj frå Jämtland

Makar Kazikov, Olav H. Fiskaaen og Martin H. Fiskaaen, gitar

Dall'Abaco: Concert nr. 1 op. 6

Emma Yutong Feng, Alfred Tjelta Hashemi og Sebastian Tong, fiolin
Hedda Marie Bakken Middelthon, bratsjstemme i celloutgave
Lena Miluk, cello
Magnus H. Lende, cembalo

S. Eielsen: "Visa Vid Vindens Ängar"

Hedda Marie Bakken Middelthon, Emma Elise Bill-Eriksen, Edel Zlata Lund, Jonatan Barratt-Tolo, Lena Miluk, Lisa Fjelde, Anders Moberg og Ilmari Hopkins, cello

E. Elgar: Salut d'Amour

Sebastian Tong og Emma Yutong Feng, fiolin
Alfred Tjelta Hashemi og Beatrice S. Bjørnsen – bratsj
Hedda Marie Bakken Middelthun og Lena Miluk – cello

F. Farkas: Early Hungarian Dances

Angelica Tran, fløyte
Julia Louise Van Blaricum, obo
Lars Vigeddal, klarinett
Solrun Hansen Kjestveit, horn
Ingeborg Lende, fagott

S. Foster: Jeanie with The Light Brown Hair

Christian Ernst Hyldmo, Eirik Aase Nilssen, Elisa Krämer og Eirik Bratlie, trompet
Solrun Hansen Kjestveit, Fredrik Fluge James,
Zakarias Kurtzhals og Steven Fluge James, horn
Vilde Helene Stokka Marthinsen, eufonium
Amund Hodne Buer, tuba

G. Gershwin: I got Rhythm

Christian Ernst Hyldmo, Eirik Aase Nilssen, Elisa Krämer og Eirik Bratlie, trompet
Solrun Hansen Kjestveit, Fredrik Fluge James,
Zakarias Kurtzhals og Steven Fluge James, horn
Vilde Helene Stokka Marthinsen, eufonium
Amund Hodne Buer, tuba

P. Harvey: Fantasia in one movement

Quinten Keijsper, Karen Sofie Fosså,
Sofia Krämer, Oda Iversen og Marianna Gulliksen, klarinett

G. Matos Rodriguez: La Cumparsita

Makar Kazikov, Olav H. Fiskaaen og Martin H. Fiskaaen, gitar

W. A. Mozart: Kvintett i g-moll, KV 516

Sara Tjelta Hashemi og Oliver Fluge James, fiolin
Hanna Kristin Kvelland, Iver Butler Wang, bratsj
Emma Elise Bill-Eriksen, cello

H. Purcell: Rondeau from Fairy Queen

Makar Kazikov, Olav H. Fiskaaen og Martin H. Fiskaaen, gitar



L. Söderlundh: Dalasvit

Alma Othilie Bill-Eriksen og Hedvig Olin Meling, fiolin

Helen Yang, bratsj

Edel Zlata Lund og Lisa Fjelde, cello

G. Strube: Elegie

Alma Othilie Bill-Eriksen, Hedvig Olin Meling og Helen Yang, fiolin

Edel Zlata Lund og Lisa Fjelde, cello

trad. "Skänklåt från Rättvik"

Hedda Marie Bakken Middelthon, Emma Elise Bill-Eriksen, Edel Zlata Lund, Jonatan Barratt-Tolo, Lena Miluk, Lisa Fjelde, Anders Moberg og Ilmari Hopkins, cello

R. Truillard: Sicilienne for 4 klarinetter

Quinten Keijsper, Karen Sofie Fosså, Maren Emilie Vignes,

Sofia Krämer, Oda Iversen og Marianna Gulliksen, klarinett

F. Zellbell: Sinfonia i D-dur

Alma Othilie Bill-Eriksen, Hedvig Olin Meling og Helen Yang, fiolin

Edel Zlata Lund og Lisa Fjelde, cello



Ungdommens musikkmesterskap - UMM 2021 / 2022

Det nasjonale mesterskapet i UMM ble, på grunn av koronapandemien utsatt fra januar 2022, til mars. Det var da digital innsending av video. Siste finalekonsert ble arrangert fysisk i mai 2022.

I det nasjonale semifinalen i mars 2022 var UtB representert ved disse elevene:

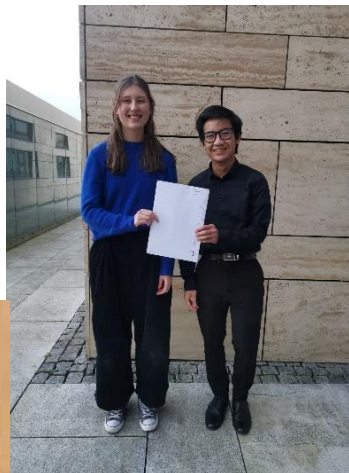
Erlend Edland, piano

Kenneth Tran, piano

Magnus Hoel Lende, orgel

Bjergsted Duo: Kenneth Tran, piano og Vårin Lie Rognes, bratsj

Ungdommens
MusikkMesterskap



Ung filharmoni 2022

Ung Filharmoni er et talentprogram for unge klassiske musikere opp til 19 år. Gjennom nasjonale prøvespill velges det ut representanter til et orkester på ca 80 unge musikere som fremfører et større orkesterverk, først som eget orkester i juni og igjen sammen med Oslo filharmonien i Oslo konserthus i høstferien. Prosjektet er et samarbeid med mentorprogrammet Crescendo.

UtB hadde med fire strykere i Ung filharmoni 2022.

Tarald Omland – fiolin

Maren Ernst Hyldmo – bratsj

Vårin Lie Rognes – bratsj

Hanna Kristin Kvelland – bratsj



Bilde lastet ned fra <https://crescendo-music.no/ung-filharmoni-i-bilder/>

SSO Talentjakten 2022-2023

«Talentjakten» er et samarbeid mellom Stavanger symfoniorkester og Equinors «Morgendagens Helter», hvor talentfulle ungdommer fra distriktet får mulighet til å spille med orkestret i fire fulle orkesterproduksjoner i løpet av en sesong.

Talentjakten startet i 2010 og har til hensikt å løfte frem og inspirere unge talenter innenfor orkestermusikk. Prosjektet går over ett år og de unge musikerne får i tillegg til å delta på orkesterproduksjonene en mentor fra orkestret som følger dem gjennom hele sesongen.

UtB har siden starten i 2010 årlig hatt elever med i «Talentjakten»

Sesongen 2022 -2023 var Tarald Omland fra UtB, SSO talent.



Bilde hentet fra [Talentjakten 2022: Inspirert av Hollywood - nå får Tarald \(16\) fra Sandnes spille på den store scenen - Stavanger Symfoniorkester \(sso.no\)](#)

Stavanger konserthus 10 års jubileum

I september 2022 feiret Stavanger konserthus sitt 10 årsjubileum med en stor forestilling der alle institusjonene i Bjergsted var representerte.

UtB-sanger Leonore Mangersnes Lindboe var solist på jubileumsforestillingen.



Stavanger kulturskoles juleforestilling – Stavanger konserthus

UtB var svært aktive med på Stavanger kulturskoles juleforestilling. Forestillingens orkester besto av UtB strykere, treblås og messing, i tillegg til harpe og slagverk, ledet av UtB lærer Anders Moberg. En strykekvintett Blåsekvintetten og ett av jazzbandene fra UtB hadde egne innslag og gitaristene deltok i gitarorkesteret.



Noen fun-facts om UtB 2022

I 2022 ble det undervist på 20 forskjellige instrumenter i UtB

Elever fra 6 kommuner i Rogaland

17 lærere fra 9 forskjellige nasjoner

66 elever - 32 gutter og 34 jenter

12 UtB elever har fra 2020-2022 startet på høyere musikkstudier

6 på Norges musikkhøgskole

2 på UiS -fakultet for utøvende kunstfag

2 på Barratt-Dues musikk institutt

2 i utlandet





Undervisning UtB jazz

UtB jazz hadde 4 band fordelt på 3 lærere. Vårsemesteret hadde bandene 1-1,5 time ukentlig samspillsundervisning hver for seg, pluss teoriundervisning på omgang ca 1 lørdag pr mnd. Teoriundervisningens innhold var transkribering, intervaller, enkle polyrytmer og grunnleggende jazzharmonikk. To av bandene spilte sammen en periode, i forbindelse med at de deltok på UKM.

Høstsemesteret økte den ukentlige samspillstiden noe, til 1,5-2 timer, og all teoriundervisningen ble felles for alle gruppene. Innholdet i teoriundervisningen var det samme, pluss utdrag fra en fin BBC-dokumentarserie om jazz og tilhørende refleksjonssamtaler. Målet med å se litt dokumentar og snakke om innholdet etterpå, er to-delt. Elevene skal oppleve hvordan jazzmusikk låt før og hvordan sjangeren har utviklet seg. Samtidig skal de lære om musikkens opprinnelige kontekst og, gjennom felles refleksjon, få en forståelse av hvordan deres egen kontekst påvirker deres kunstnerskap.

Konsserter og prosjekter

05.02 – Utekoncert i Randaberg sentrum, i forbindelse med kommunens 100-årsjubileum

18.02 – Konsert på UKM, Bjerkreim

11.03 – Konsert på UKM, Strand

27.04 – Internkoncert, «prøve-Maijazz»

09.05 – Konsert i Stavanger sentrum, i forbindelse med Nordic Edge

11.05 – Workshop med David Helbock trio (AT)

12.05 – Konsert under årets MaiJazz-festival, på Folken i Stavanger

21.05 – Konsert i Stavanger sentrum, i forbindelse med «besteforeldrenes klimaaksjon»

11.06 – Konsert på Stavanger kulturskoles Superlørdag

20.10 – Konsert i Bjergsted, i forbindelse med MO-ung konferanse

22.11 – Konsert på Blyge Harry i Stavanger

11.12 – Ett av bandene deltok på Stavanger kulturskoles juleforestilling

20.12 – Julekoncert sammen med UtB klassisk, Madlamark kirke

mai:jazz



I MAIJAZZ ER DET ALLTID VÅR FOR NYE TALENTER

UtB elevene Elise Maria og Lars var frontfigurer på «Maijazz» - plakaten 2022





Maijazz festivalsjef, Hasse Andersen, introduserer workshop med David Helbock trio på kulturskolen 11. mai



Bilde fra Maijazz-konsert på Folken



Julekonsert i Madlamark kirke



Les om UtB på hjemmesiden:

<https://www.stavangerkulturskole.no/unge-talenter-bjergsted/>