

LÆREPLAN FOR MUSIKKTERAPI



Stavanger kulturskole, versjon august 2026

VELKOMMEN TIL STAVANGER KULTURSKOLE!

Her er en kulturskole for alle. Vi skal se deg og dine interesser. Her er nye venner, uttrykk og fellesskap. Her er undervisning i musikk, dans, teater og visuelle kunsthøgskole, for alle aldre. Her er utfordringer som virker umulige, som vi skal mestre sammen. Her er identitet, mangfold, menneskeverd og respekt. Her er ting du ikke visste om deg selv. Her er kunnskap, kvalitet og ferdigheter. Her er store opplevelser og små gledesøyeblikk. Her er din stemme viktig, uansett hvem du er. Her er resten av livet ditt, eller noe du bare gjør en stund. Her er stort engasjement og erfaringer som vil bety noe for deg. Her er en flere tusen år gammel kulturarv, som er mer relevant i samfunnet vårt enn noen gang.

Du har rett til kunst og kultur, derfor skal kulturskolen være en del av livet ditt der du er! Blir du med?

OM FAGET



LAGET RUNDT ELEVEN

Musikkterapi er målrettet og forskningsbasert bruk av musikk og musikalsk samspill for å støtte utvikling, kommunikasjon, mestring og livskvalitet hos mennesker med behov for ekstra tilrettelegging. I kulturskolen skjer dette gjennom tilrettelagte musikkaktiviteter, individuelt eller i grupper.

Fasene i musikkterapi er en levende og flytende prosess og en kan være i ulike faser parallelt.

Musikkterapi er basert på tilrettelegging, derfor er god kommunikasjon og samarbeid mellom alle aktører rundt eleven nødvendig.

Du som kjenner eleven, er en viktig samarbeidspartner for oss.

FASE 1

I fase 1 blir musikkterapeuten kjent med eleven og kartlegger ressurser og behov. Vi starter med å bygge en god relasjon, inkludere eleven i et musikalsk og sosialt samspill og kartlegge musikalske preferanser.



FASE 2

I fase 2 skal vi sette opp mål og finne felles retning. Vi velger områder vi jobber med og videreutvikler relasjonen. Vi driver kontinuerlig evaluering for å tilpasse og utvikle samspillet. Vi bruker og utvider musikalske preferanser.

FASE 3

I fase 3 skal elevens autonomi på instrumentet økes, slik at h*n utøver mer selvstendig. Eleven øver på å ta egne valg, videreutvikle musikksmak og komme med egne innspill. Repetisjon og rammer i undervisningen bidrar til trygghet og utvikling. Eleven kan opptre i trygge rammer.



FASE 4

I fase 4 skal eleven øve på å formidle. Eleven skal komme seg til og fra øving på egen hånd, øve selvstendig hjemme og lage låter sammen med gruppen. Eleven eksponeres for nye arenaer og opptrer for et større publikum.

STAVANGER KULTURSKOLE

3900 elevplasser i alle aldre

Over 80 fag

Ca 35 undervisningssteder

Over 250 arrangementer pr år

Finn ditt kulturskoletilbud på
stavangerkulturskole.no



**Stavanger
kommune**