

# Læreplan Juniororkesteret



**BJERGSTED.NO**  
**KULTURPARK**



## *Om Stavanger kulturskole*

Stavanger kulturskole er en offentlig skole som skal gi undervisningstilbud fortrinnsvis til aldersgruppen 0 -19 år bosatt i Stavanger kommune.

Som elev ved Stavanger kulturskole skal den enkelte få et tilbud som preges av:

### **Glede – Opplevelse – Fellesskap**

I kulturskolen skal elevenes læring gi mestringsglede og trivsel. Læringsarbeidet skal utvikle elevenes ferdigheter og allmenndannelse. Skolen har tydelige og trygge lærere med fokus på pedagogisk utviklingsarbeid og kvalitet. Stavanger kulturskole preges av velvilje, tillit og gjensidig respekt.

### *Pedagogisk plattform*

Kulturskolen vil gjennom sin virksomhet først gi elevene mulighet til å **oppdage** de kunstneriske uttrykksmidlene. Deretter vil vi gi dem muligheten til å **mestre** disse virkemidlene godt nok til å ta dem i bruk. Sist, men ikke minst, vil kulturskolen gjøre det mulig for sine elever å bruke tilegnede ferdigheter til egen **skapende** virksomhet. Gjennom sin virksomhet legger kulturskolen til rette for at elevene skal kunne få opplevelser og innsikt som kan gi varig kunnskap. Skolen legger til rette for at den enkelte elev, gjennom sitt arbeid med kulturelle aktiviteter, skal få en positiv personlig utvikling gjennom individuelle og kollektive aktiviteter. Den enkelte elevs forutsetninger og behov vil bli forsøkt avdekket i målsettingssamtaler mellom lærer og elev.

### *Om læreplanen*

Læreplanen beskriver innhold og mål for undervisningen ved Stavanger kulturskole. Stavanger kulturskole er til for våre elever og det er elevens vekst og utvikling som er ledetråden i opplæringen. Læreplanen må ses i sammenheng med rammeplan for kulturskoler , service erklæring, elevreglement og kvalitetsplan for Stavanger kulturskole. Planen setter mål for de ulike stadiene i et undervisningsforløp, men hvor lenge den enkelte elev bruker på de ulike stadiene er ikke tidsbestemt. Stavanger kulturskole erkjenner at utvikling innenfor kunstoffagene er individuelt og utvikling vil være høyst ulikt fra elev til elev. Skolen har ingen eksamen eller prøver som avgjør om elever får fortsette på kulturskolen, men skolen forventer at den enkelte elev følger opp undervisningen og er forberedt til timene.

### *Målsettingssamtaler*

Kulturskolens læreplaner skal være et utgangspunkt for de årlige målsettingssamtalene mellom lærer og elev.

Disse samtalene gjennomføres i undervisningstiden og elev og lærer skal sammen komme fram til hva som skal være målene for skoleåret utfra det nivået den enkelte elev befinner seg på.

Målsettingssamtalene danner grunnlag for den enkelte elevs årsplan som legges på elevkortet og sendes foresatte på e-post. I fag hvor undervisningen er organisert i grupper gjennomføres samtalen med hele gruppen og det lages en årsplan for gruppen.

### *Underveisvurdering (vurdering for læring)*

Elevene vil få tilbakemeldinger undervis i prosessen som skal støtte oppunder videre læring. Målet med underveisvurderingen er å en tilbakemelding på utvikling og hvordan den enkelte elev kan utvikle seg videre.

### *Evaluering (vurdering av læring)*

I slutten av hvert skoleår vil den enkelte lærer lage en skriftlig tilbakemelding for hver elev/gruppe. Evalueringen vil ta utgangspunkt i målsettingssamtalen og hvor den enkelte elev befinner seg i opplæringsforløpet. Tilbakemeldingen legges på elevkortet og kopi sendes foresatte.

### *Egenøving*

For å oppleve mestring er det viktig at eleven innarbeider gode øverutiner fra første dag. Dette vil øke mestringsfølelsen og vil bidra til at den enkelte vil synes det er kjekt å spille, i dette arbeidet er foresatte en viktig ressurs for at eleven innarbeider gode rutiner. Læreren vil hjelpe eleven med å legge opp øverutiner som er tilpasset det enkelte instrument.

Etter hvert som eleven øker nivået på instrumentet må også øvingsmengden økes for å fortsette utviklingen.

Kulturskolen har laget følgende generelle anbefaling når det gjelder øvingsmengde:

Fase 1: Minst 15 minutter per dag

Fase 2: Minst 20 minutter per dag

Fase 3: Minst 30 minutter per dag

### *Hva skal læres*

- å bli kjent med hverandre
- orkesterdisiplin
- bli kjent med dirigentrollen
- god holdning
- grunnleggende prinsipper for notelære, med utgangspunkt i D-durskalaen
- å kunne spille utenat
- god intonasjon og klang
- dynamikk, frasering
- å spille med forskjellig uttrykk/karakter

### *Hvorfor skal det læres:*

- å bli kjent med hverandre: For å skape trygghet og tilhørighet
- orkesterdisiplin og bli kjent med dirigentrollen: For å kunne fungere godt i samspill med andre
- god holdning: For å oppnå gode tekniske resultater så tidlig som mulig
- grunnleggende prinsipper for notelære: For lettere å mestre notelesing i årene som kommer
- å kunne spille utenat: For å frigjøre seg fra noter, for lettere å spille fra hjertet til instrument, uten å måtte la musikken gå via øynene, for lettere å finne inn til musikkens dypere mening, for lettere å kunne leke, improvisere og å utforske og komponere
- god intonasjon, klang, dynamikk, frasering, å spille med forskjellig uttrykk/karakter: For best mulig å kunne skape et enhetlig uttrykk

### *Hvordan skal det læres:*

- å bli kjent med hverandre: Aktiviteter som går på å bli godt kjent med hverandre
- orkesterdisiplin: Øvelser som går på å kunne innordne seg i samspill med andre
- dirigentrollen: Øvelser som går på å fokusere på den som leder orkesteret
- god holdning: Lekbetonte holdningsøvelser
- grunnleggende prinsipper for notelære: Oppgaver
- å spille utenat: Hermespile, øve med lærer og hjemme, lytte til CD/YouTube mm
- god intonasjon og klang: Bue- og intonasjonsøvelser, lytte til hverandre, gå på konserter mm
- god intonasjon, klang, dynamikk, frasering, å spille med forskjellig uttrykk/karakter: Øvelser som fremmer dette

### *Hva forventes det av den enkelte elev når det gjelder egeninnsats*

- elevene må hjemme legge ned noe øving mellom hver tuttiøvelse
- elevene må også etter behov bruke tid sammen med spillelærer for å løse individuelle utfordringer
- elevene må til en viss grad få velge stemmer selv, alt etter hvor mye de ønsker å øve, dette som et forsøk på å møte hver enkelt på det nivået de er

### *Eksempel på repertoar*

- tradisjonell klassisk musikk, folkemusikk, populærmusikk