

Læreplan Treblås



BJERGSTED.NO
KULTURPARK



Om Stavanger kulturskole

Stavanger kulturskole er en offentlig skole som skal gi undervisningstilbud fortrinnsvis til aldersgruppen 0 -19 år bosatt i Stavanger kommune.

Som elev ved Stavanger kulturskole skal den enkelte få et tilbud som preges av:

Glede – Opplevelse – Fellesskap

I kulturskolen skal elevenes læring gi mestringsglede og trivsel. Læringsarbeidet skal utvikle elevenes ferdigheter og allmenndannelse. Skolen har tydelige og trygge lærere med fokus på pedagogisk utviklingsarbeid og kvalitet. Stavanger kulturskole preges av velvilje, tillit og gjensidig respekt.

Pedagogisk plattform

Kulturskolen vil gjennom sin virksomhet først gi elevene mulighet til å **oppdage** de kunstneriske uttrykksmidlene. Deretter vil vi gi dem muligheten til å **mestre** disse virkemidlene godt nok til å ta dem i bruk. Sist, men ikke minst, vil kulturskolen gjøre det mulig for sine elever å bruke tilegnede ferdigheter til egen **skapende** virksomhet. Gjennom sin virksomhet legger kulturskolen til rette for at elevene skal kunne få opplevelser og innsikt som kan gi varig kunnskap. Skolen legger til rette for at den enkelte elev, gjennom sitt arbeid med kulturelle aktiviteter, skal få en positiv personlig utvikling gjennom individuelle og kollektive aktiviteter. Den enkelte elevs forutsetninger og behov vil bli forsøkt avdekket i målsettingssamtaler mellom lærer og elev.

Om læreplanen

Læreplanen beskriver innhold og mål for undervisningen ved Stavanger kulturskole. Stavanger kulturskole er til for våre elever og det er elevens vekst og utvikling som er ledetråden i opplæringen. Læreplanen må ses i sammenheng med rammeplan for kulturskoler , service erklæring, elevreglement og kvalitetsplan for Stavanger kulturskole. Planen setter mål for de ulike stadiene i et undervisningsforløp, men hvor lenge den enkelte elev bruker på de ulike stadiene er ikke tidsbestemt. Stavanger kulturskole erkjenner at utvikling innenfor kunstfagene er individuelt og utvikling vil være høyst ulikt fra elev til elev. Skolen har ingen eksamen eller prøver som avgjør om elever får fortsette på kulturskolen, men skolen forventer at den enkelte elev følger opp undervisningen og er forberedt til timene.

Målsettingssamtaler

Kulturskolens læreplaner skal være et utgangspunkt for de årlige målsettingssamtalene mellom lærer og elev.

Disse samtalene gjennomføres i undervisningstiden og elev og lærer skal sammen komme fram til hva som skal være målene for skoleåret utfra det nivået den enkelte elev befinner seg på.

Målsettingssamtalene danner grunnlag for den enkelte elevs årsplan som legges på elevkortet og sendes foresatte på e-post. I fag hvor undervisningen er organisert i grupper gjennomføres samtalen med hele gruppen og det lages en årsplan for gruppen.

Underveisvurdering (vurdering for læring)

Elevene vil få tilbakemeldinger undervis i prosessen som skal støtte oppunder videre læring. Målet med underveisvurderingen er å en tilbakemelding på utvikling og hvordan den enkelte elev kan utvikle seg videre.

Evaluering (vurdering av læring)

I slutten av hvert skoleår vil den enkelte lærer lage en skriftlig tilbakemelding for hver elev/gruppe. Evalueringen vil ta utgangspunkt i målsettingssamtalen og hvor den enkelte elev befinner seg i opplæringsforløpet. Tilbakemeldingen legges på elevkortet og kopi sendes foresatte.

Egenøving

For å oppleve mestring er det viktig at eleven innarbeider gode øverrutiner fra første dag. Dette vil øke mestringsfølelsen og vil bidra til at den enkelte vil synes det er kjekt å spille, i dette arbeidet er foresatte en viktig ressurs for at eleven innarbeider gode rutiner.

Læreren vil hjelpe eleven med å legge opp øverutiner som er tilpasset det enkelte instrument.

Etter hvert som eleven øker nivået på instrumentet må også øvingsmengden økes for å fortsette utviklingen.

Kulturskolen har laget følgende generelle anbefaling når det gjelder øvingsmengde:

Fase 1: Minst 15 minutter per dag

Fase 2: Minst 20 minutter per dag

Fase 3: Minst 30 minutter per dag

Fase 4: Minst 40 minutter per dag

Organisering av undervisningen:

Enkeltundervisning
Gruppeundervisning
Seminar/prosjekter/workshops
Konsserter

Fase 1

Hva

Produsere en stabil og kontrollert klang på instrumentet, innenfor 1,5 - 2 oktaver
Spille korte og lange toner, samt kontrollert legato. Kjenne til musikkbegrepene i tilknytning til dette.

Kontroll på noteverdier fra helnoter til sekstendelsnoter inklusiv punkteringer og trioler.

Forstå og spille i taktartene 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 og alla breve (2/2)

Spille i tonearter opp til to kryss og to b i dur og moll

Spille en kromatisk skala over en oktav

Grunnleggende forståelse av dynamikk og begrepene knyttet til dette

Spille en egen stemme i et ensemble, holde tempo og telle takter

Oppmuntre til gehørspill ved bruk av imitasjon og improvisasjon

Innføring i vedlikehold av instrumentet

Hvorfor

Få en generell forståelse av instrumentet - oppleve spilleglede og mestringsfølelse. Oppleve glede ved deltagelse i samspill

Hvordan

Bruke ulike læringsstrategier tilpasset den enkelte elevs forutsetninger. I samarbeid med foresatte: Etablere gode hjemmeøvningsstrategier og rutiner. Utvikle evnen vurdering av eget spill.

Fase 2

Hva

Videreutvikle stabil og kontrollert pust og dermed god klang i instrumentet, innenfor 2 – 2,5 oktaver.

Videreutvikle artikulasjon og frasering.

Spille uregelmessige taktarter som 5/4, 7/8 osv.

Innføre tonearter opp til fire kryss og fire b (dur og moll) gjennom skaløvelser og etyder

Spille en kromatisk skala over 2 oktaver.

Videreutvikle forståelse og utføring av dynamikk, f. eks fp, sfz, osv, samt tempobenevnelser som allergro osv.

Utvikle en mer lyttende tilnærming i ensemblespill

Videreutvikle gehørspill.

Hvorfor

Videreutvikle tekniske og musikkteoretiske ferdigheter på instrumentet, fremdeles med fokus på spille glede og opplevelsen av mestring.

Hvordan

Bruke ulike læringsstrategier tilpasset den enkelte elevs forutsetninger. Videreutvikle evnen til vurdering av eget spill og øvingsrutiner.

Fase 3

Hva

Videreutvikle stabil og kontrollert pust og dermed god klang i instrumentet, innenfor 2,5 – 3 oktaver. Videreutvikle tekniske ferdigheter, samt bruk av artikulasjon og frasering knyttet til ulike stilarter.

Videreutvikle rytmeforståelse

Introdusere alle tonearter og andre skalavarianter

Spille en kromatisk skala over to til tre oktaver avhengig av instrument.

Videreutvikle ensembleferdigheter.

Hvorfor

Videreutvikle tekniske og musikkteoretiske ferdigheter på instrumentet, samt legge grunnlaget for utvidede læringstilbud, som musikklinje, talentprogram, ensemble på høyere nivå og musikkstudier

Hvordan

Bruke ulike læringsstrategier tilpasset den enkelte elevs forutsetninger, med fokus på medbestemmelse og involvering i sin musikalske utvikling.

Fase 4

Hva

Jobbe med repertoar som bruker instrumentets fulle register med teknikk på et høyt nivå. Videreutvikle det musikalske uttrykket med en dypere forståelse av stilarter, sjangre og tradisjoner.

Målet er å utvikle en allsidig instrumentalist, både innenfor ensemblespill og som solist. Utvikle selvstendighet til å ta egne musikalske valg.

Hvorfor

Forberedelse til prøvespill til videre kunstfaglige studier. Bidragsyttere til det lokale kulturlivet.

Hvordan

Støtte opp om elevens indre motivasjon ved å sette korte og langsiktige mål for undervisningen. Legge til rette for samarbeid med andre unge musikere. Gi tilbud om prøvespill til talentprogram.